

NUEVAS NUEVAS SOBRE LOS ENTEROS POSTALES DE VENEZUELA

Para Mi Oficina Philatelic Society

Por Will Castillo

Septiembre 2020

ÍNDICE

- Período “La Opinión Nacional” 1880/85
- Período “Imprenta Nacional” 1887/96
- Período “American Bank Note” 1899-1900
- Período “Litografía del Comercio” 1907/12
- PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/56
- PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/96
- PERÍODO “CARTAGRAMAS” 1996/ ¿2004?

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- “Recopilación de Leyes y Decretos de Venezuela”
Diversos tomos. Caracas, 1880-1922.
- Memorias presentadas al Congreso por los Ministerios de Instrucción Pública, Fomento, Hacienda y Correos y Telégrafos. Caracas, 1880-1922

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

- No son Enteros Postales.
- Son Tarjetas Fórmula.
- Incluidos porque fueron emitidos por el Estado Venezolano, luego de su admisión a la UPU, para intentar cumplir con los requisitos de la unión en cuanto a las tarjetas postales.



PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Sus Orígenes

- Mediante la Ley de Correos del 11 de Junio de 1880, el Estado Venezolano fija las primeras regulaciones postales luego de convertirse en miembro activo de la UPU.
- Varios de los lineamientos estaban relacionados con el manejo y procesamiento de las “Tarjetas Postales”, una forma de comunicación novel para el país.
- En el Título V de la ley se crea el “Correo Urbano”, pero únicamente para la Capital de la República.
- Se establece una tarifa única de 10 centimos, independiente del destino.
- Se menciona que la tarjeta debía llevar “un timbre fijo”. En otro artículo, menciona que la “estampilla” debía estar grabada.
- Posteriormente, el 23 de Noviembre de 1880 se modifica mediante el Título V para agregar una tarifa reducida para los envíos desde dentro de la capital. La tarifa para las Tarjetas Postales sería de 5 céntimos desde la Capital a cualquier destino dentro del país. 10 Céntimos para el exterior.

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

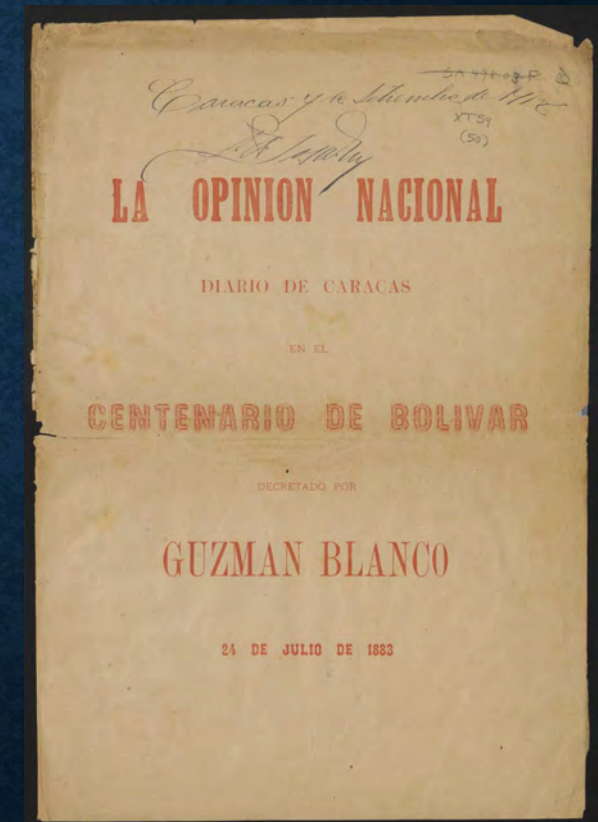
Sus Orígenes

- El Presidente Antonio Guzmán Blanco y su padre, tenían fuertes lazos de amistad y negocios con la Familia Aldrey que comenzaron durante la Guerra Federal.
- Entre otros negocios, para mediados de la década de 1870 Fausto Teodoro de Aldrey era el dueño y editor de un periódico liberal y luego pro-guzmancista llamado “La Opinión Nacional”.
- En la tipografía de este periódico era donde el gobierno imprimía la gran mayoría de sus documentos oficiales y fue “seleccionada” para la impresión de las Tarjetas Postales.
- Se han encontrado múltiples órdenes de emisión, recibos de recepción y órdenes de pago que confirman el impresor, el tiraje y otros datos relevantes a esta emisión.
- Pese a que los Aldrey se consideran pioneros de la Litografía a Vapor en Venezuela, las Tarjetas Postales fueron impresas en prensas tipográficas manuales/mecánicas.
- Se emitieron en cuatro oportunidades entre 1880 y 1885.
- Se vendían al público a 5c la pieza. Los usuarios luego debían agregar estampillas para el pago del porte.



1880/84. Formular cards as Fig.1 with or without attached adhesives. The stock is in a variety of over 100 colors.
A. Black, carmine or blue. 1.00 5.00

Catálogo Adrian H. Baño y H&G
sobre las Formular Cards



Edición Especial de La Opinión Nacional por el Centenario
del Natalicio del Libertador. 24/07/1883

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Primera Emisión – Entre Julio 1 y Septiembre 6 de 1880

- Se emitieron 20.240 Tarjetas en hojas de 8 tarjetas cada una (2.530 hojas en total)
- Probablemente 30 de esas hojas (240 tarjetas) fueron pruebas de colores en tinta azul y roja y las restantes 2500 hojas fueron impresas con tinta negra.
- Se usó cartulina Bristol de muy buena calidad.
- El cortado fue bastante uniforme ya que las piezas están muy bien centradas y sus medidas son muy consistentes (130x93mm)
- Se consiguen 4 transferencias para las tarjetas en Tinta Negra y Roja, pero sólo 2 para las tarjetas en tinta azul.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 6 de Septiembre de 1880.

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Primera Emisión – Tintas



SPECIMEN perteneciente a la colección de la Unión Postal Universal.
Fue reportado en la Circular de la UPU de 1880 bajo el número 224/21.

Piezas con tinta azul y roja son tremendamente escasas, en particular la azul.

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Primera Emisión – “Correo Urbano” – Válido sólo desde Caracas – ESCUELAS



Enviado de Caracas a La Guayra
Uso correcto de la tarifa urbana de 5c



Enviado de La Guayra a Caracas
Uso incorrecto de la tarifa urbana de 5c



Enviado de Caracas a Carúpano
Pago en exceso – No se usó tarifa urbana
(Cuarta Emisión)

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Primera Emisión – Tarifas al Exterior – Usando estampillas de correo



Enviado desde Caracas a Alemania el 6 de Septiembre de 1880 usando dos estampillas de correo de 5c de 1880. La dirección fue raspada y el mensaje sobre-escrito. ¿Quizás intentaron usarla dos veces? ¿Quizás sólo querían borrar toda evidencia? ¿Quizás un mal de amores?

Uso más temprano registrado en todo este período.



Enviado de La Guayra a Francia el 21 de Marzo de 1893, con porte regular para envíos al exterior, 10 céntimos, usando una estampilla de correos de 1880, emitida cumpliendo con la reglamentación de la Unión Postal Universal.

Uso más tardío registrado en todo este período.

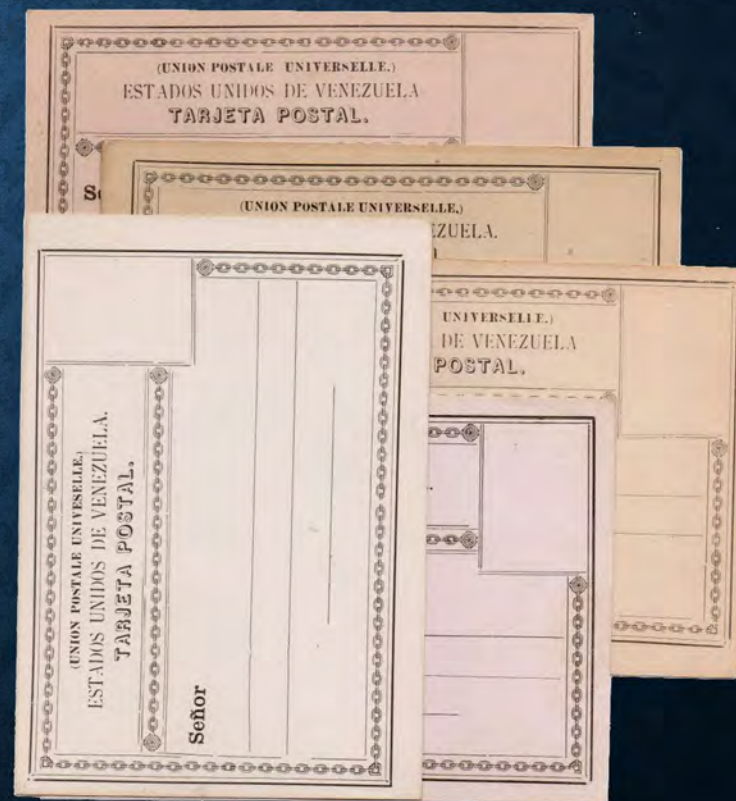
PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Segunda y Tercera Emisión – Julio 18 de 1883 y Febrero de 1884 respectivamente.

- Se emitieron 10.000 Tarjetas en cada emisión.
- Todas fueron impresas en Tinta Negra.
- Se utilizaron por lo menos 15 colores diferentes de cartulina en la segunda emisión y 19 en la tercera.
- El cortado es deficiente en la vertical y las medidas son, por tanto, inconsistentes (130x92-96mm)
- 5 transferencias muy parecidas en cada emisión. Probablemente se reutilizó la misma plancha, haciendo algunas reparaciones donde fue necesario.

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Segunda Emisión – Colores de la Cartulina



PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Segunda Emisión – Colores de la Cartulina



PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Tercera Emisión – Colores de la Cartulina



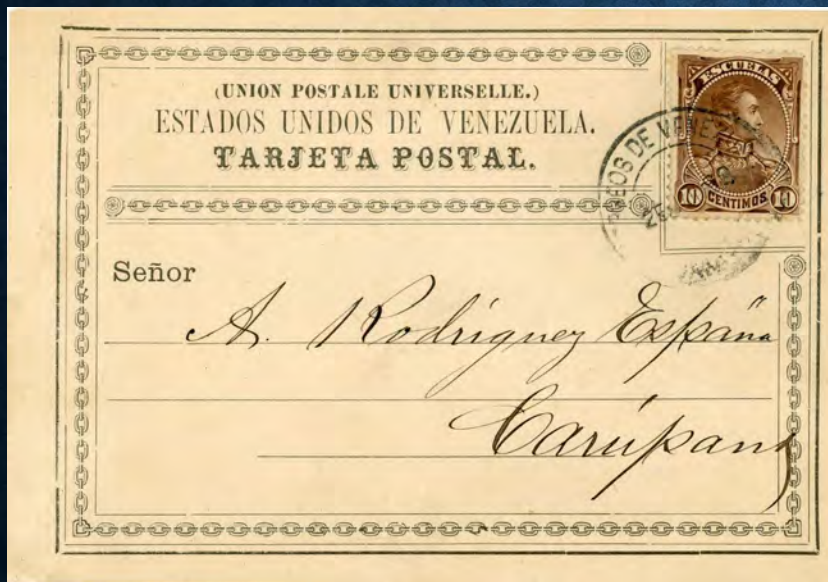
PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Cuarta Emisión – Marzo de 1885

- Se emitieron 10.000 Tarjetas.
- Todas fueron impresas en Tinta Negra.
- Se utilizaron cartulinas de diferente calidad, en lo menos 10 colores diferentes.
- El tamaño de la tarjeta es visiblemente mayor a las tiradas anteriores.
- El cortado mejoró y con éllo la consistencia de las medidas (135x95mm)
- Sólo una transferencia y muy fácil de distinguir.

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Cuarta Emisión – Nueva Plancha



Cuarta Emisión: “Tarjeta Postal” en letras sólidas.

TARJETA POSTAL.

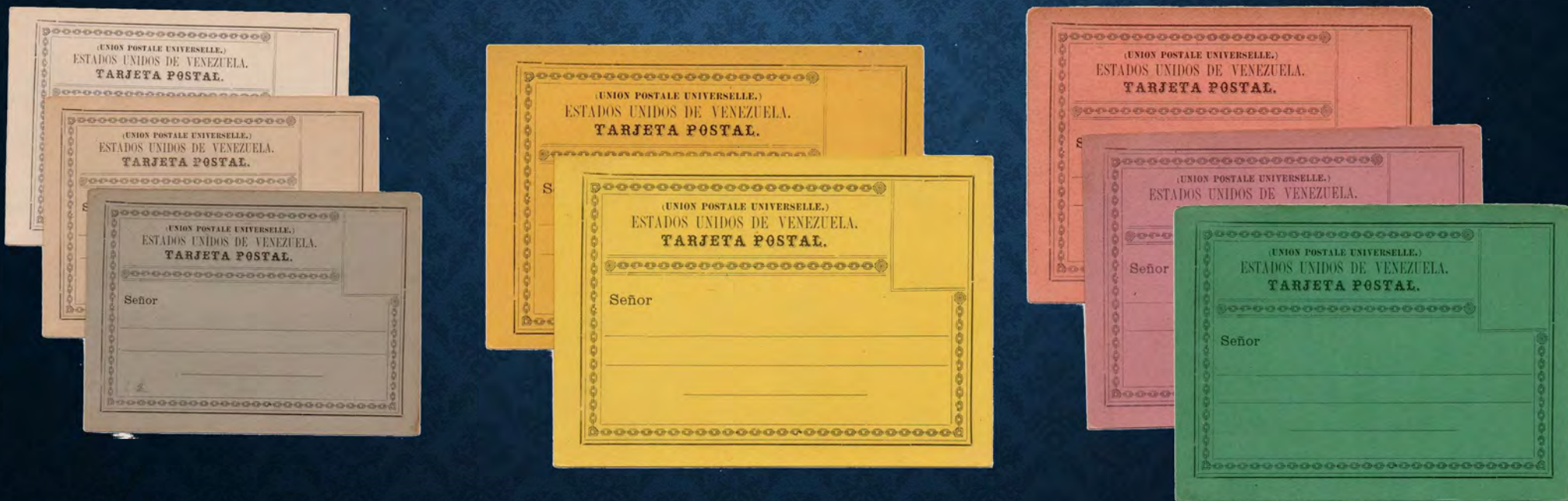


Las otras emisiones: “Tarjeta Postal” en letras huecas.

TARJETA POSTAL.

PERÍODO “LA OPINIÓN NACIONAL” 1880/85

Cuarta Emisión – Colores de la Cartulina



PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Sus Orígenes

- En Marzo de 1885 el gobierno decreta que la impresión de Tarjetas Postales debía ser monopolio exclusivo del Estado.
- Por lo tanto, en 1886 se funda la Imprenta Nacional la cual comienza a laborar con un taller de encuadernación.
- Asimismo, el gobierno trae al país con un contrato a dos años, al Litógrafo y Grabador alemán Pius Schlageter, quien ejerce como el Litógrafo Grabador jefe de la Imprenta Nacional.
- El 9 de Febrero de 1887, el gobierno adquiere la imprenta del Sr. M. A. Silva Gandolphi junto con todas las maquinarias (tres prensas litográficas), tintas y demás elementos del oficio.
- Para Mayo de 1887, ya estaba próxima a agotarse la existencia de las tarjetas anteriores por lo que se autorizó la emisión de una nueva serie.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Sus Orígenes

- En Junio de 1887, el Ministerio de Instrucción Pública recibe de la Imprenta Nacional, el lote de nuevas tarjetas, esta vez con indicia, con lo que se crean los Primeros Enteros Postales de Venezuela.
- También se emiten, por primera vez, además de las Tarjetas Simples, Tarjetas con Respuesta Pagada.
- Desde este momento, y hasta 1912, el facial de la Tarjeta Simple será de 10c, y 20c para aquellas con Respuesta Pagada (10c+10c). ¿Y el Correo Urbano?
- A pesar de haber emitido Tarjetas con Respuesta Pagada, no hubo un decreto ley ni una resolución ministerial que legislara su uso y manejo.
- El primero que hubo fue la Ley de Correos del 10 de Junio 1898 donde también se creó, finalmente, el Correo Urbano “para todas las ciudades”.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Primera Emisión – Junio 1887

- Se emitieron 5.000 Tarjetas Simples, en azul sobre azul pálido, y 3.750 Tarjetas con Respuesta Pagada en verde oscuro sobre arena.
- Para las tarjetas simples, probablemente se usaron 8 transferencias pero sólo he podido conseguir 7.
- Para las Tarjetas Con Respuesta Pagada se utilizaron dos planchas de 4 transferencias cada plancha, y se utilizó una plancha por cada lado de la hoja.
- Consta en acta que las planchas fueron destruidas luego de la emisión.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 19 de Marzo de 1888 sobre una Tarjeta Simple y 23 de Abril de 1888 para una Tarjeta con Respuesta Pagada.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Primera Emisión – Junio 1887



Enviado de Caracas a Alemania el 19 de Marzo de 1888.
Uso más temprano que he registrado.



Iniciales de Pius Schlageter en la base del escudo.



Fondo cruzado tras perfil de Bolívar.

PERÍODO “IMPRESA NACIONAL” 1887/96

Primera Emisión – Cartulinas y Tintas

Papel Gris Azulado:
Grosor: $0.272\text{mm} \pm 0.005\text{mm}$
Gramaje: 265 gr/m^2



Las tintas son por lo general de un azul consistente, pero se consiguen azules oscuros en ambos tipos de papel.



Papel Azul Pálido:
Grosor: $0.365\text{mm} \pm 0.005\text{mm}$
Gramaje: 342 gr/m^2

Colores 22-A3 y 21-B2 según Reinhold Color Atlas por A. Kornerup y J.H. Wanscher, 1961.
Para gramaje y grosor se usó: Brifit KA600 y Micrómetro Neotek @ 70°F

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Primera Emisión – Junio 1887

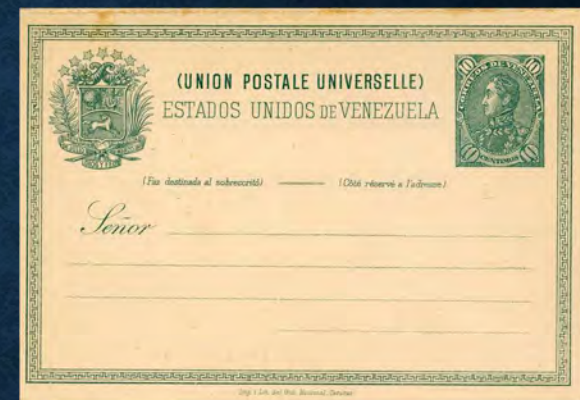


Plancha A
Recreación digital



Plancha B

1B	2B
1A	2A
3B	4B
3A	4A



TARJETA POSTAL CON RESPUESTA PAGADA
(CARTE POSTALE AVEC RÉPONSE PAYÉE)

TARJETA POSTAL RESPUESTA
(CARTE POSTALE RÉPONSE)

(CARTE POS
l sobrescrita)
(CARTE POS
l sobrescrita)

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Segunda Emisión – Octubre 30 de 1888

- Se autorizó la emisión de 5.000 Tarjetas Simples, en azul sobre gris amarilloso, y 1.000 Tarjetas con Respuesta Pagada en verde olivo sobre beige.
- Se crearon nuevas planchas para esta emisión.
- Para las tarjetas simples, probablemente se usó una hoja de 4 tarjetas.
- Para las Tarjetas Con Respuesta Pagada se utilizaron dos planchas de 2 transferencias cada plancha, y se utilizó una plancha por cada lado de la hoja.
- Al terminar, las planchas fueron envueltas en papel, lacradas y firmadas por el equipo auditor. Finalmente fueron guardadas en las bóvedas del Banco de Venezuela.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 11 de Diciembre de 1888 para una Tarjeta Simple y el 3 de Marzo de 1890 para la Tarjeta con Respuesta Pagada.

PERÍODO “IMPRESA NACIONAL” 1887/96

Segunda Emisión – Reimpresión - Junio 25 de 1889

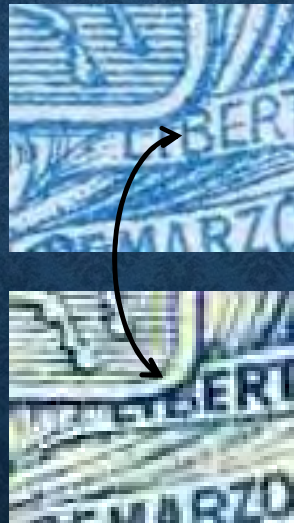
- Se autorizó la emisión de 5.000 nuevas Tarjetas Simples, en azul sobre gris verdoso.
- Se reutilizaron las planchas de la emisión original.
- Las planchas fueron envueltas en papel, lacradas y firmadas por el equipo auditor. Finalmente fueron guardadas en las bóvedas del Banco de Venezuela.
- Probablemente ésta y todas las emisiones anteriores fueron desmonetizadas al entrar en vigencia la siguiente emisión. Sin embargo, no he podido encontrar, aún, decreto o resolución que lo confirme.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

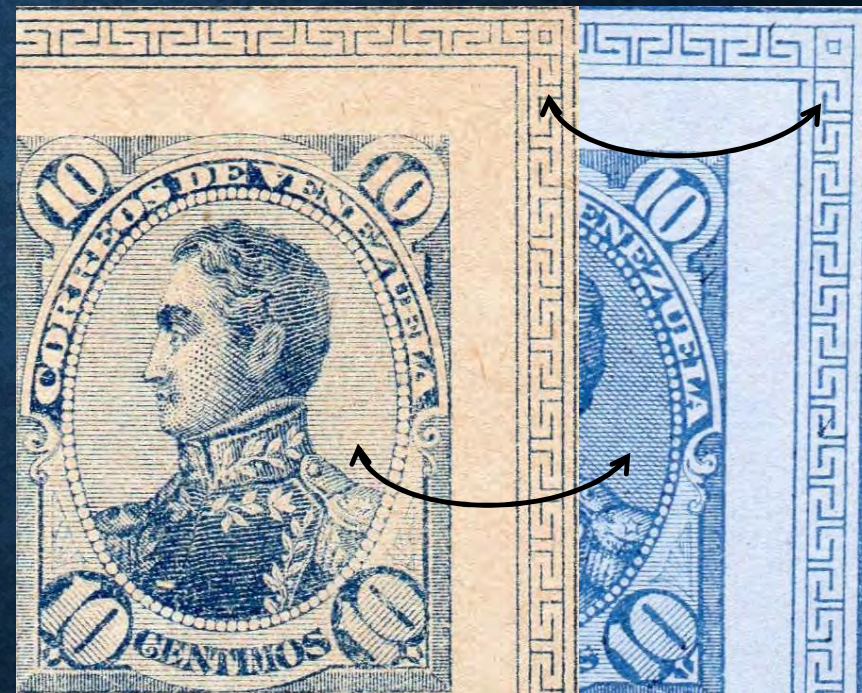
Segunda Emisión – Nueva Plancha



Enviado de Caracas a Alemania el 11 de Diciembre de 1888.
Uso más temprano que he registrado.



En la nueva plancha, la parte superior de la B de “Libertad” está totalmente cubierta por el escudo.



Fondo detrás del perfil de Bolívar ahora muestra líneas horizontales paralelas en lugar de líneas perpendiculares inclinadas.

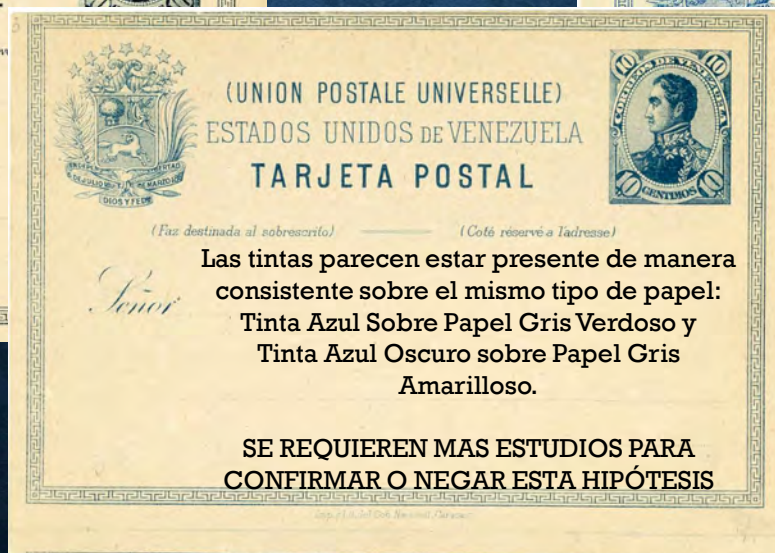
Los adornos del marco adosados a cuadrados de las esquinas, son diferentes.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Segunda Emisión – Cartulinas y Tintas



Papel Gris Amarilloso:
Grosor: 0.275mm $\pm$ 0.005mm
Gramaje: 233 gr/m²



Las tintas parecen estar presente de manera
consistente sobre el mismo tipo de papel:
Tinta Azul Sobre Papel Gris Verdoso y
Tinta Azul Oscuro sobre Papel Gris
Amarilloso.

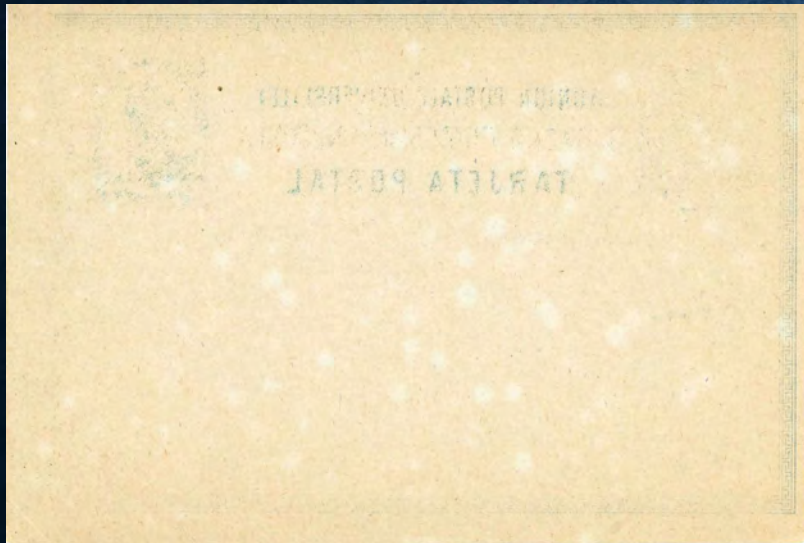
SE REQUIEREN MAS ESTUDIOS PARA
CONFIRMAR O NEGAR ESTA HIPÓTESIS



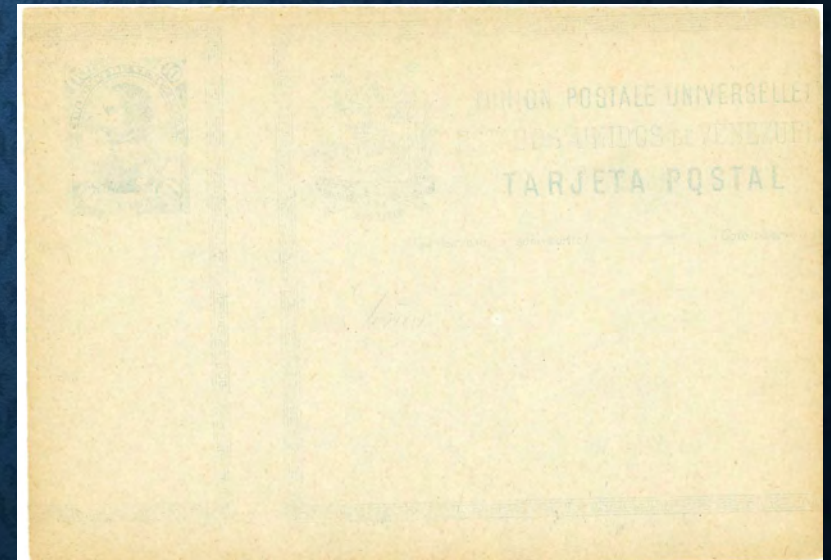
Papel Gris Verdoso:
Grosor: 0.295mm $\pm$ 0.005mm
Gramaje: 336 gr/m²

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Segunda Emisión – Anomalías en la impresión



“Reverso Afectado” – Grosor ~0.300mm



“Reverso Impreso” – Grosor ~0.295mm

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Segunda Emisión – Tarjetas con Respuesta Pagada



1B	2B
1A	2A

Bloque reporte potencial.

Se necesitan más estudios.



PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – Febrero 24 de 1890



- Se autorizó la emisión de 5.000 Tarjetas Simples en Violeta Pálido sobre Amarillo Grisáceo.
- Fueron emitidas con el resello de la Fiscalía General de Instrucción Pública.
- Muy probablemente este resellado se hizo necesario a propósito de la situación en que se vió envuelto la Imprenta Nacional entre 1888 y 1889.
- Se usaron las mismas planchas anteriores, retocadas

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – Reimpresión - Febrero 4 de 1891



- Se autorizó la emisión de 5.000 nuevas Tarjetas Simples, en Marrón Grisáceo sobre Gris Amarilloso.
 - También fueron emitidas con el resello de la Fiscalía General de Instrucción Pública.
 - Se reutilizaron las planchas de la emisión original.
-
- Todas las piezas de la tercera emisión (aquellas con el resello de la Fiscalía General de Instrucción Pública) fueron desmonetizados el 9 de Diciembre de 1892.

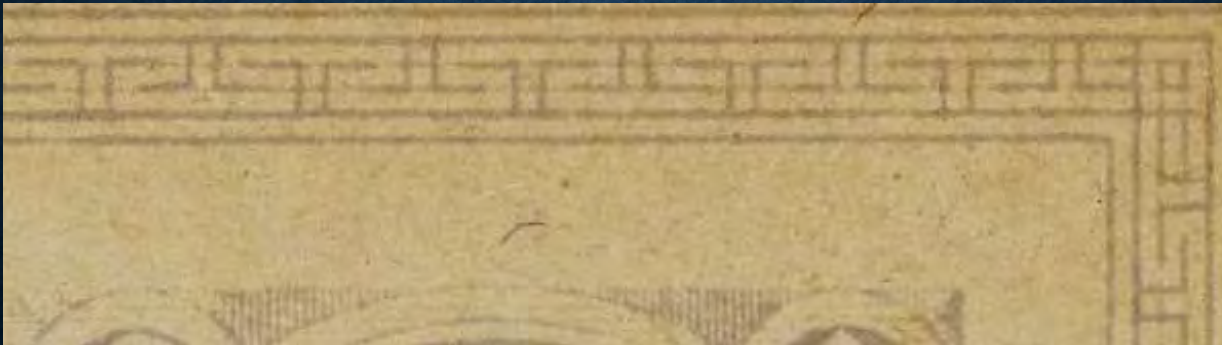
PERÍODO “IMPRENDA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – ¿Plancha Desgatada?

Segunda Emisión



Tercera Emisión



Los signos más evidentes del desgaste de la plancha se aprecian en los bordes del diseño y en el grabado de la indicia.

PERÍODO “IMPRESA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – Cartulinas y Tintas



Tinta: Gris Azulado
Papel Amarillo Grisáceo:
Grosor: 0.273mm $\pm$ 0.005mm
Gramaje: 242 gr/m²

Creo que en ambas impresiones se emplearon los dos tipos de papel.

Sin embargo, estoy casi convencido de que las piezas con tinta Gris Azulado (<<<) pertenece a la Primera Impresión y las de tinta Gris / Platino (>>>) pertenecen a la Reimpresión.

La razón es que no he podido conseguir ninguna pieza de las que llamo reimpresión, usadas en fechas tempranas.

Pese a los nombres arrojados por Color Atlas para las tintas, yo creo que sería más fácil asumir que la tinta de la primera impresión es Violeta Pálido y la de la reimpresión es Marrón Grisáceo.



Tinta: Gris / Platino
Papel Gris Amarilloso:
Grosor: 0.312mm $\pm$ 0.005mm
Gramaje: 250 gr/m²

Colores 22-C3/2-B2 y 22-D1/4-B3 según Reinhold Color Atlas por A. Kornerup y J.H. Wanscher, 1961
Para gramaje y grosor se usó: Brifit KA600 y Micrómetro Neotek @ 70°F

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – Envíos Más Tempranos Que He Registrado



Enviado de Caracas a Jamaica el 29 de Julio de 1891 via Trinidad.
Uso más temprano que he registrado.

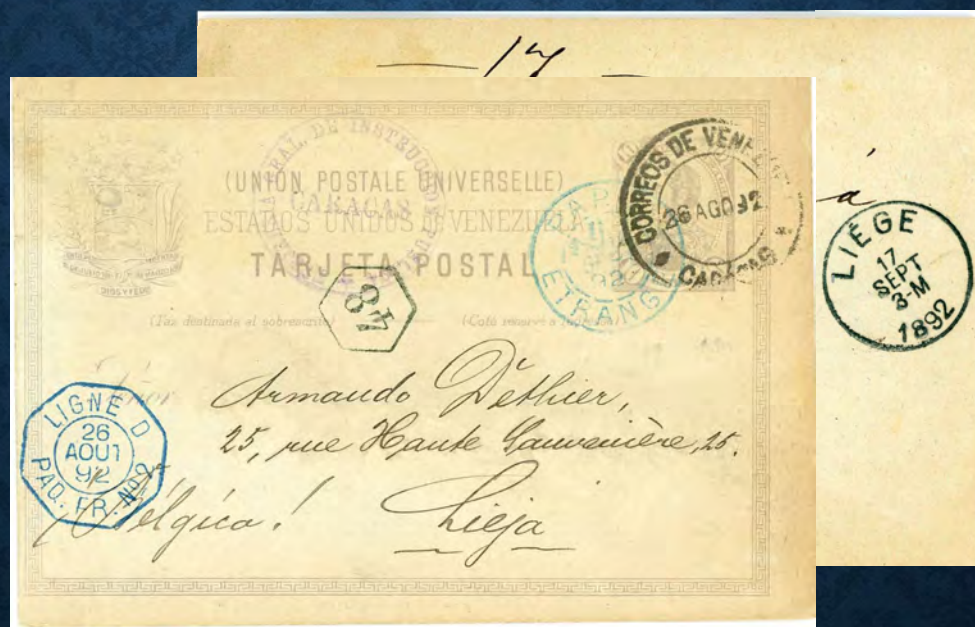


Enviado de La Guayra a Guatemala el 7 de Octubre de 1891 mostrando marca paquebot
“Colon a St. Nazaire L.A N°1”. Según “Steamship Lines to the Caribbean”, Tomo III, por The
British West Indies Study Circle, el uso más temprano que ellos reportan para esta marca es
del 4 de Octubre de 1895. Recibida en destino el 30 de Octubre de 1891.

Usos más tempranos que he registrado para piezas con tinta Gris Azulado (Violeta Pálido)

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – Envíos Más Tempranos Que He Registrado



Enviado desde Caracas a Bélgica el 26 de Agosto de 1892 vis paquebot mostrando marca “Lidne D Paq. Fr. N°2”. Marca de tránsito foráneo en París y recibido en destino el 17 de Septiembre de 1892.

Uso más temprano que he registrado para piezas con tinta Gris / Platino (Marrón Grisáceo)

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – Resellado de Emisiones Anteriores – Entre Febrero 1890 y Abril de 1891



- No he podido ubicar (aún) ni un decreto ni una resolución ministerial desmonetizando las emisiones anteriores ni ordenando el resellado del remanente. Pero efectivamente sucedió. El uso más temprano que he registrado es de Abril de 1891.
- Se reselló un número indeterminado de las dos emisiones anteriores.
- No se conoce ninguna pieza resellada de la Tarjeta Simple de la Primera Emisión y sólo dos piezas, usadas ambas, de la Tarjeta Simple de la Segunda Emisión.



PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Tercera Emisión – Resellado de Emisiones Anteriores – Tarjetas Simples



Enviado de Caracas a Francia en Abril de 1891. Marca de tránsito Martinica. Colección Pedro Meri.



Enviado de Caracas a Barmen, Alemania, vía Línea 1 francesa, marca “Colón a St. Nazaire”, el 7 en Diciembre de 1891. Recibida en destino el 25 de Diciembre de 1891.

Dos únicas piezas registradas de la Segunda Emisión con resello TGIP.
No se conocen Tarjetas Simples de la Primera Emisión con el Resello TGIP

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

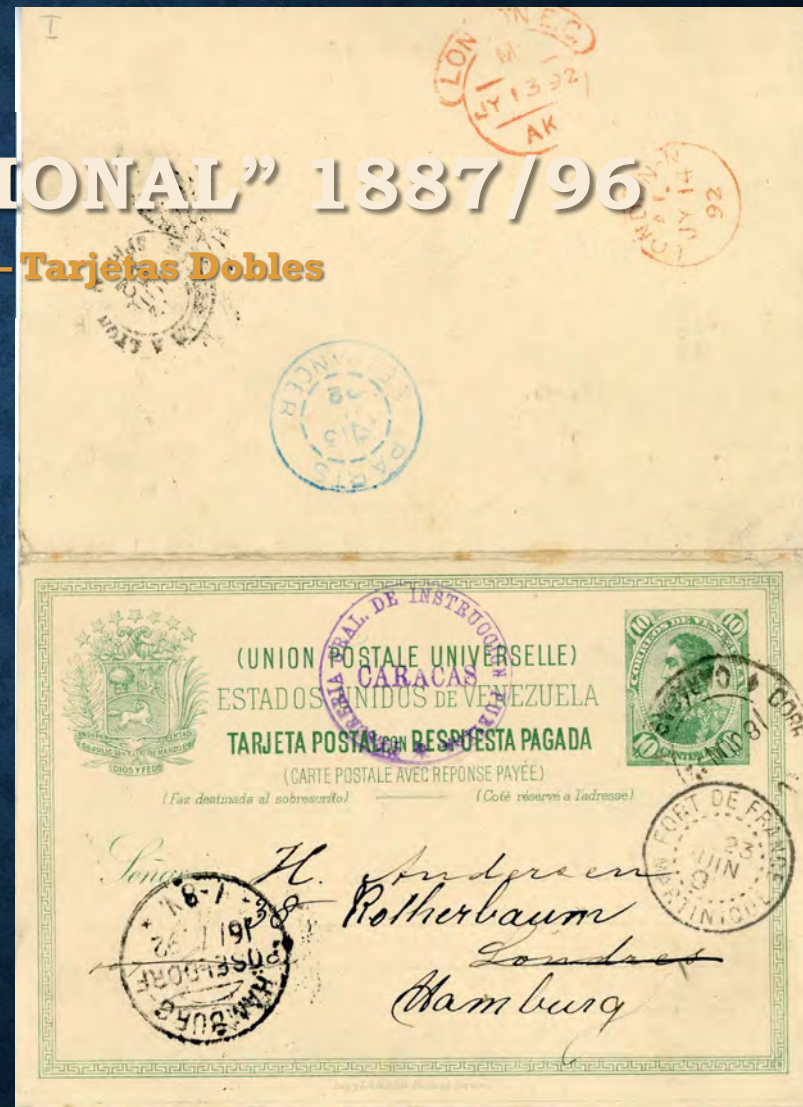
Tercera Emisión – Resellado de Emisiones Anteriores – Tarjetas Dobles



Hasta los momentos, no he registrado ninguna pieza de la Primera Emisión con resello TGIP circulada.

Hermosa pieza enviada desde Caracas a Hamburgo el 18 de Junio de 1892. De ahí pasó por Martinica donde la enrutaron a París. De ahí a Lion? para ser enviada a Londres, primero a la oficina de correos del Este y luego la del norte, para finalmente ser recibida en destino el 16 de Julio de 1892. ¡Todo esto en 28 días!

Segunda Emisión
con Resello TGIP



PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – Diciembre 9 de 1892

- Mediente un mismo decreto se derogan las tarjetas postales que habían sido reselladas y al mismo tiempo se ordena emitir 10.000 nuevas tarjetas simples en un nuevo color, carmesí.
- Se utilizaron las planchas anteriores la cual mostraba ya signos claros de desgaste.
- Se imprimieron en hojas de 4 tarjetas.
- Por un error en la imprenta, se emiten 315 hojas adicionales (1.260 tarjetas) que son agregadas oficialmente al tiraje para un total de 11.260 tarjetas de 10c.
- Al terminar, las planchas fueron envueltas en papel, lacradas y firmadas por el equipo auditor. Finalmente fueron guardadas en las bóvedas del Banco de Venezuela.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 30 de Diciembre de 1892.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – Reimpresión – Entre Enero y Marzo 1894

- Aún no podido conseguir el decreto o resolución que las autorizó.
- Se imprimieron tanto Tarjetas Simples como Tarjetas con Respuesta Pagada en color Rojo Ladrillo sobre arena.
- Probablemente se imprimieron 10.000 Tarjetas Simples. No he podido estimar el número de Tarjetas con Respuesta Pagada impresas.
- Se utilizaron las planchas anteriores la cual mostraba ya signos claros de desgaste.
- Se imprimieron en hojas de 4 tarjetas.
- Al terminar, las planchas fueron envueltas en papel, lacradas y firmadas por el equipo auditor. Finalmente fueron guardadas en las bóvedas del Banco de Venezuela.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – Segunda Reimpresión –Marzo 11 de 1896

- Se autoriza mediante resolución del Ministerio de Instrucción Pública, la emisión de 20.000 Tarjetas Simples.
- En Rosado sobre Arena.
- Se utilizó la plancha anterior, reparada. La esquina inferior derecha de la indicia muestra una burda reparación y la base del “1” del 10 superior derecho está claramente roto.
- Se imprimieron en hojas de 4 tarjetas.
- No he podido ubicar qué se hizo con las planchas al terminar la impresión.
- 615 Piezas fueron enviadas a Berna como especímenes el 26 de Marzo de 1896.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 8 de Diciembre de 1896.
- Ésta y todas las emisiones anteriores fueron desmonetizadas el 13 de Diciembre de 1899.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – Cartulinas y Tintas



Tirada Original

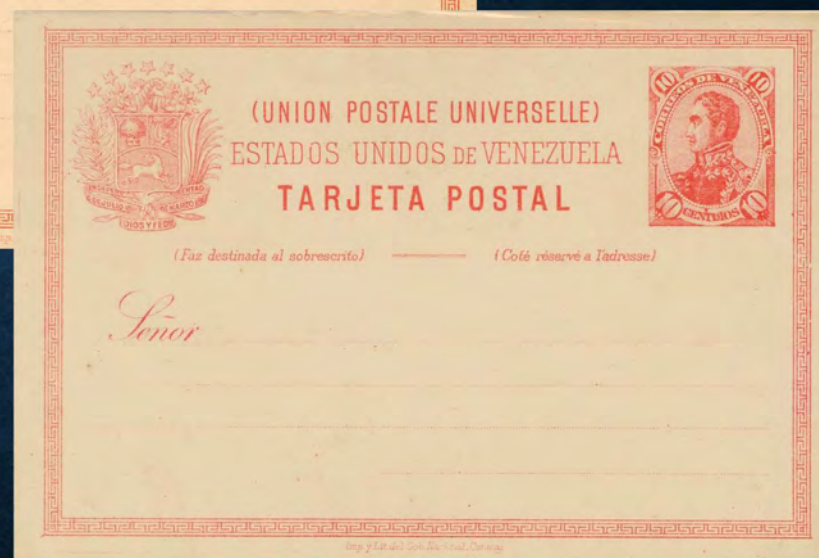
Tinta: Carmín
Papel Blanco
Grosor: 0.215mm $\pm$ 0.015mm
Gramaje: 242 gr/m²

Colores de la Cartulina: 1-A1, 3-A2 y 4-A2 según Reinhold Color Atlas por A. Kornerup y J.H. Wanscher, 1961
Para gramaje y grosor se usó: Brifit KA600 y Micrómetro Neotek @ 70°F



Primera Reimpresión

Tinta: Rojo Ladrillo
Papel Blanco Amarillento
Grosor: 0.295mm $\pm$ 0.005mm
Gramaje: 242 gr/m²



Segunda Reimpresión

Tinta: Rosado
Papel Blanco Amarillento
Grosor: 0.252mm $\pm$ 0.002mm (*)
Gramaje: 242 gr/m² (*)

(*) Promedios obtenidos con sólo 3 piezas sin usar.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – La Plancha



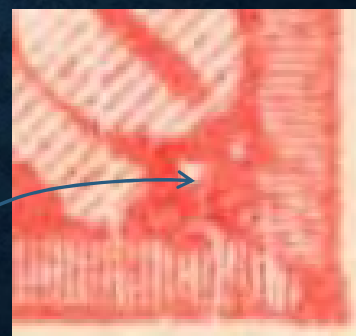
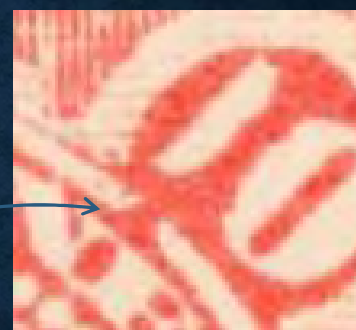
Tirada Original



Primera Reimpresión



Segunda Reimpresión



PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – Especímenes de las Reimpresiones



En un Acta del Ministerio de Fomento de fecha 9 de Agosto de 1897, se hace constar la anulación de 615 Tarjetas Postales Simples y 615 Tarjetas Postales Dobles para que estas fuesen enviadas “en colecciones de a 5 ejemplares de cada tipo” a cada uno de los países miembros de la UPU, conforme “el número 2 del inciso 2 del Artículo XXXIII del Reglamento de la Convención Principal de la Unión Postal”.



PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – Usos Más Tempranos de Impresión Original



Existen tres piezas enviadas el mismo día, Diciembre 30 de 1892, por la misma persona a distintos destinatarios, todos en Berlín.

PERÍODO “IMPRESA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – ¡Nace la Competencia!

La emisión de Tarjetas Postales Comerciales fue permitida por decreto del Estado a partir del 1 de Septiembre de 1898, siempre que los interesados lo solicitasen formalmente y el permiso les fuese otorgado.



Sin embargo, Zitting y Cía., fue el primero que recibió dicho permiso, el cual solicitó a motu proprio y le fue concedido por Resolución del Ministerio de Fomento de fecha 22 de Abril de 1896. Dos años antes que el decreto general. El anverso emulaba las tarjetas oficiales.

La de arriba es la Tarjeta Postal Comercial más antigua emitida en Venezuela, de la cual tengo registro.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – ¡Nace la Competencia!



Para finales del Siglo XIX ya podemos encontrar tanto Tarjetas Postales Comerciales (imagen de la derecha, XX/12/00) Así como Oficiales con ilustraciones privadas (imagen de la izquierda, 17/12/98).

La emisión de Tarjetas Postales Comerciales fue permitido por decreto del Estado a partir del 1 de Septiembre de 1898.

PERÍODO “IMPRENTA NACIONAL” 1887/96

Cuarta Emisión – ¡Nace la Competencia!



Entre 1899 y 1900 encontramos algunas Tarjetas Postales ilustradas con paisajes de Puerto Cabello mediante la técnica de la Cianotipia, donde al negativo fotográfico se impregnaba con citrato férrico de amonio y se dejaba secar. La luz pasaba del negativo al papel causando una reacción química. Luego se colocaba en una solución de ferrocianuro de potasio el cual tornaba insoluble al ferrocianuro. Luego el papel se lavaba para quitar el citrato férrico de amonio que bloqueaba la luz y se dejaba secar nuevamente (¡Gracias a Wayne Menuez por la explicación!)

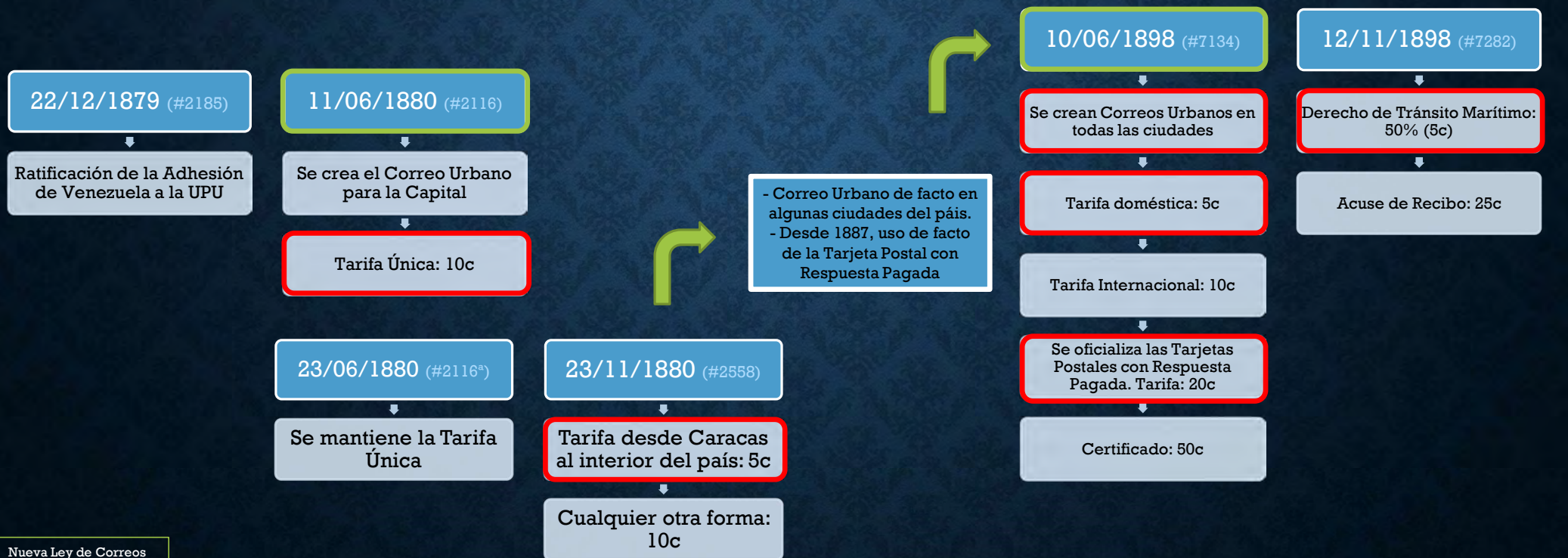
Es probable que estas piezas estén relacionadas con Richard M. Bartleman, ingeniero civil y diplomático estadounidense asentado en Venezuela en estos años, cuyo hobby era, precisamente, la cianotipia. Sin embargo, no lo he podido ubicar con Puerto Cabello directamente.

CERRANDO EL SIGLO XIX

Aspectos Sobresalientes

Relativos a las Tarjetas Postales

en las Leyes de Correos y sus enmiendas



Nueva Ley de Correos

Dato de Particular Importancia

(#nnnn) representa el número de documento en la "Recopilación de Leyes y Decretos" del año acode a la fecha mostrada

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Sus Orígenes

- No he podido encontrar el decreto exacto de autorización. Sin embargo, el 26 de Mayo de 1899 se decreta la emisión de nuevas estampillas a la American Bank Note Co.
- Es probable que cercano a esta fecha también se haya ordenado la impresión de nuevas tarjetas postales ya que las tarjetas que conocemos hoy día muestran la leyenda “Emisión de Junio de 1899”.
- Precisamente entre Mayo y Octubre de 1899, se desarrollo un moviento que comenzó como un alzamiento y terminó tomando el poder los primeros días de Octubre.
- El 22 de Noviembre se hace un conteo de las existencias de especies postales en el banco de Venezuela, y no se reportó ninguna Tarjeta Postal.
- Posteriormente indican que se encontró una caja con 30.000 Tarjetas Postales “importadas” en la boveda del Banco de Venezuela.

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Sus Orígenes

- El 13 de Diciembre de 1899 se derogan por decreto todas las estampillas vigentes hasta el momento, incluyendo también “las 30.000 Tarjetas Postales recientemente importadas”
- Por lo tanto las tarjetas fueron recibidas entre el 23 de Noviembre y el 12 de Diciembre de 1899.
- Ross Towle conformó que el Libro de Ventas de la ABN no indica la fecha de la orden, pero que la misma fue recibida el 10 de Julio de 1899. La orden fue por 25.000 Tarjetas Simples y 5.000 con Respuesta Pagada.
- También indicó que las tarjetas fueron enviadas al país entre el 5 y 6 de Octubre por el SS Caracas, luego de que los revolucionarios tomaran el poder.

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Primera Emisión – Entre Mayo y Junio 1899

- 25.000 Tarjetas Simples y 5.000 Tarjetas con Respuesta Pagada fueron autorizadas entre Mayo y Junio de 1899.
- Llegaron al país entre el 22 de Noviembre y el 13 de Diciembre de 1899.
- Por decreto del 13 de Diciembre de 1899 fueron desmonetizadas. Y habilitadas nuevamente por decreto del 22 de Enero de 1900.
- Se usaron 4 transferencias probablemente en hojas de 2x2.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 19 de Diciembre de 1899 (!!!) sobre una Tarjeta Simple. No he visto ninguna Tarjeta con Respuesta Pagada usada.

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Primera Emisión – Uso mas temprano de la Tarjeta Simple



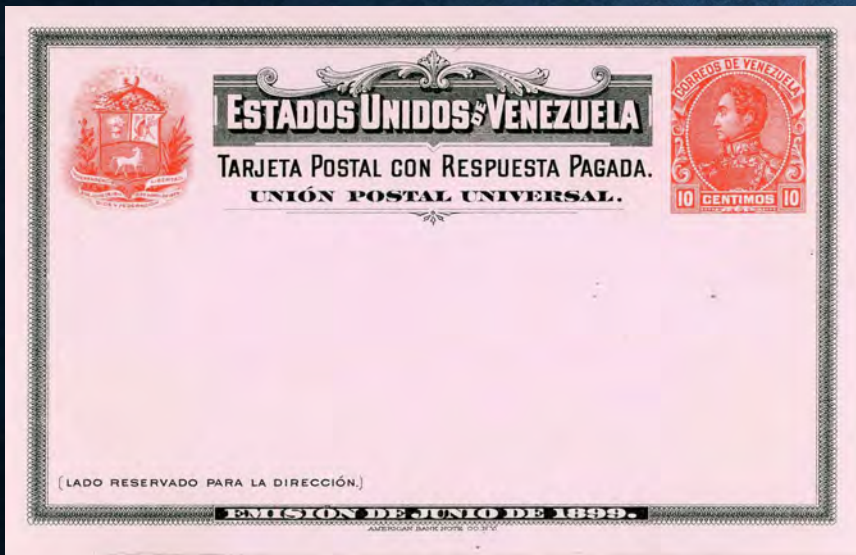
Enviado de Ciudad Bolívar a Falerna, Italia el 19 de Diciembre de 1899. Recibida en destino el 8 de Enero de 1900. Sobre-tasa de 5c (50%) por derecho marítimo.

Un lote no determinado de piezas deben haber sido distribuidas luego de haberse encontrado la caja con las 30.000 Tarjetas Postales pero antes de la desmonetización el 13 de Diciembre de 1899.

La noticia debe haber llegado a Ciudad Bolívar después del 19 de Diciembre.

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Primera Emisión – Tarjeta con Respuesta Pagada



Hasta ahora no he encontrado ninguna Tarjeta con Respuesta Pagada circulada.

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Primera Emisión – Especímenes



Bloque subastado en
CORINPHILA en 2015.

Lamentablemente me
enteré muy tarde :(

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Primera Emisión – Especímenes

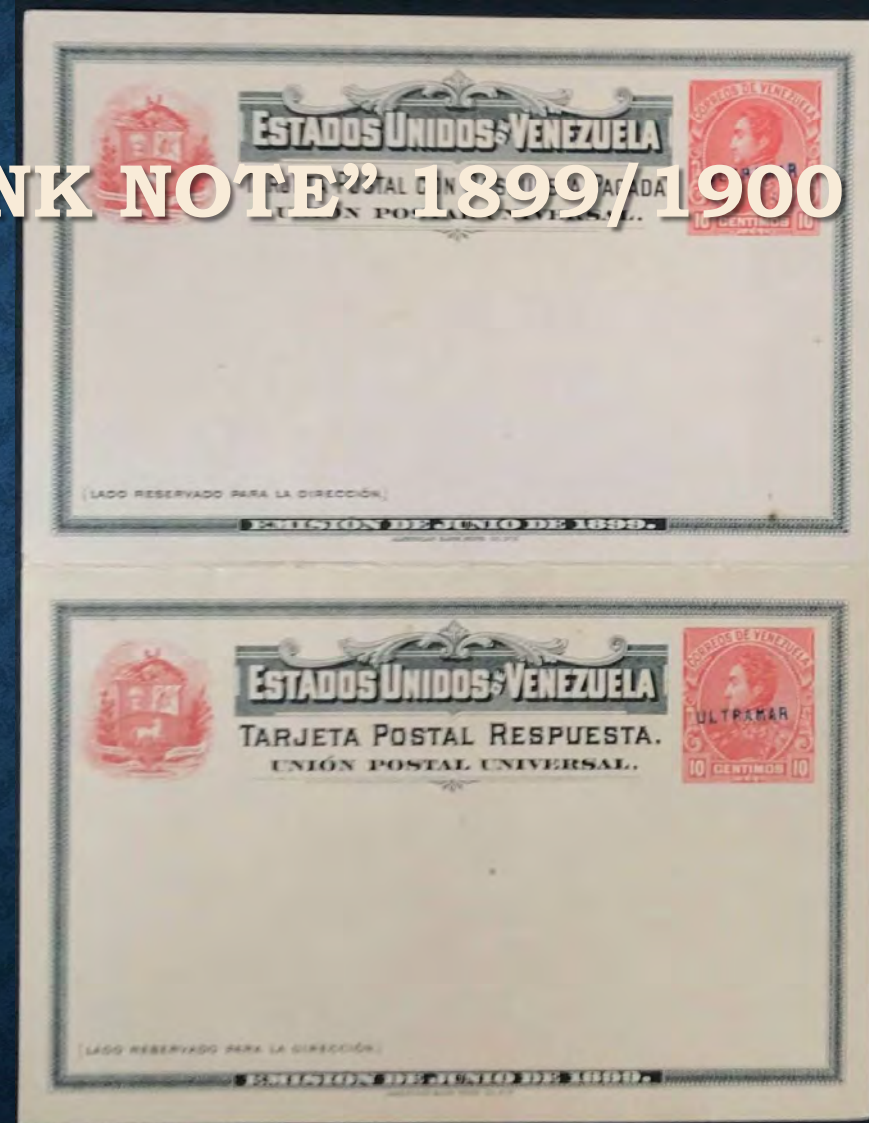
Los especímenes con la marca ULTRAMAR fueron usados por Portugal en sus colonias y territorios extra-peninsulares entre 1895 y 1910.

El Ministro de Colonias de Portugal sólo enviaba a cada colonia, una de las cinco copias que recibía de Berna, por tanto un lote grande quedó en Lisboa.

A finales de los años 70, un gran lote con la marca ULTRAMAR ingresó al mercado filatélico,. James Bendon cree que pertenía al inventario retenido en Lisboa.



Dimensiones: 14.75x2mm
Color: Azul verdoso a azul-violeta.



PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Segunda Emisión – Enero 22 de 1900

- El 22 de Enero se autoriza la emisión de 100.000 Tarjetas Simples y 20.000 Tarjetas con Respuesta Pagada a la American Bank Note Co. Se ordena, al momento de colocar la orden, que ambos tipos de tarjetas deben ser resellados “1900”.
- Ross Towle nuevamente me proporcionó información sobre lo que sucedió del lado de la ABN. ¡Gracias!
- La orden fue enviada a la ABN el 20 o 21 de Febrero de 1900, y ésta la recibió el 10 de Marzo del mismo año.
- La ABN modificó el dado usado en la emisión anterior.
- Se usaron 4 transferencias probablemente en hojas de 2x2.

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Segunda Emisión – Enero 22 de 1900

- Se imprimió en dos lotes: El 7 de Junio de 1900 se imprimieron 24.000 Tarjetas Simples y 6.000 Dobles. El resto se imprimió el 21 de junio.
- No hay datos de cuando fueron enviadas a Venezuela.
- Algunas Tarjetas Simples quedaron sin ser reselladas “1900” como decía la orden pero no existe registro de ésto en la ABN. Probablemente pasaron desapercibidas. Quizás hayan sido aquellas impresas en el primer lote (pero no se conoce hasta ahora ninguna Tarjeta con Respuesta Pagada sin este resello).
- Los usos más tempranos del que tengo registro:
 - Tarjeta Simple con Resello: 28 de Febrero de 1901
 - Tarjeta Simple sin Resello: 16 de Enero de 1907
 - Tarjeta con Respuesta Pagada: 8 de Enero de 1901.

PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

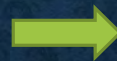
Segunda Emisión – Especímenes



Especímenes de la Tarjeta tipo y la Variedad Sin Resello
Colección Pedro Meri

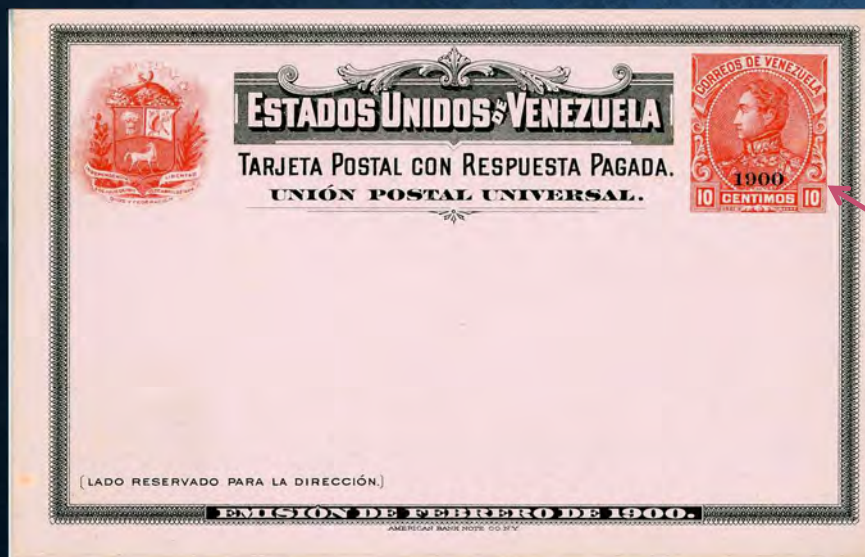
PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Segunda Emisión – Resello “1900”



PERÍODO “AMERICAN BANK NOTE” 1899/1900

Segunda Emisión – Tarjetas con Respuesta Pagada



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Sus Orígenes

- En 1864, Henry Neun se asocia con Juan Remsted en la Litografía del Comercio y juntos imprimen muchas de las estampillas venezolanas de esa época, billetes, periódicos, acciones, etc.
- En 1892, Pius Schlageter le compra a Remsted la Litografía del Comercio, donde ya fungía como asesor. En 1897 compra también la Imprenta Nacional lo que lo coloca en una posición privilegiada en el mundo de los impresos en Venezuela.
- Frente a la Litografía del Comercio, Shlageter modernizó sus equipos continuamente convirtiéndose en pionero de la litografía offset en Venezuela.

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Primera Emisión – Mayo 18 de 1907

- Para comienzos de 1907, las Tarjetas Simples de las emisiones anteriores estaban agotadas por lo que se le solicitó a la Litografía del Comercio imprimir una nueva serie.
- El 18 de Mayo de 1907 se autoriza la impresión de 50.000 Tarjetas Simples.
- Pius Schlageter crea nuevas planchas inspirado en el diseño de la American Bank Note Co. “Inspirado” es en realidad un eufemismo.
- De igual forma, las nuevas estampillas de la ABN “inspiraron” la indicia de sus tarjetas.
- No he podido encontrar cuando entraron en circulación.
- Tampoco hay información de lo que hicieron con las planchas, pero parecen haber sido guardadas y usadas en emisiones posteriores.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 11 de Agosto de 1907.

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Primera Emisión – La Plancha



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Primera Emisión – Errores Eternos en la Leyenda del Escudo



Leyenda Incorrecta según decreto del 29 de Julio de 1863, usada en EP desde 1887 hasta 1898.



Error de la ABN en la Leyenda.

El 13 de Abril de 1864 se ratificó la constitución, pero quedó promulgada el 24 de Marzo de 1864.



Doble error de la Litografía del Comercio.

Uno, por copiar el error de la ABN.
Dos, porque en 1905 se decretó una modificación al escudo.

Extracto del decreto del 29 de Julio de 1863:
«a la derecha, la fecha en que se promulgue la Constitución de los Estados Unidos de Venezuela.»

Esto sucedió el 24 de Marzo de 1864.

Extracto del decreto del 28 de marzo de 1905:
«a la izquierda de éste, «5 de julio de 1811 - Independencia», y a la derecha, «24 de marzo de 1854 - Libertad»

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Segunda Emisión – Octubre 19 de 1908

- Estando pronto a agotarse la existencia de Tarjetas Simples, el 18 de Octubre de 1908 se autoriza la impresión de 50.000 nuevas Tarjetas Simples.
- Muy probablemente se utilizaron las mismas planchas de la emisión anterior.
- No he podido encontrar cuando entraron en circulación.
- Tampoco hay información de lo que hicieron con las planchas, pero parecen haber sido guardadas y usadas en emisiones posteriores.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 23 de Diciembre de 1909 (!!!).

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Segunda Emisión – Plancha retocada y cambio de color

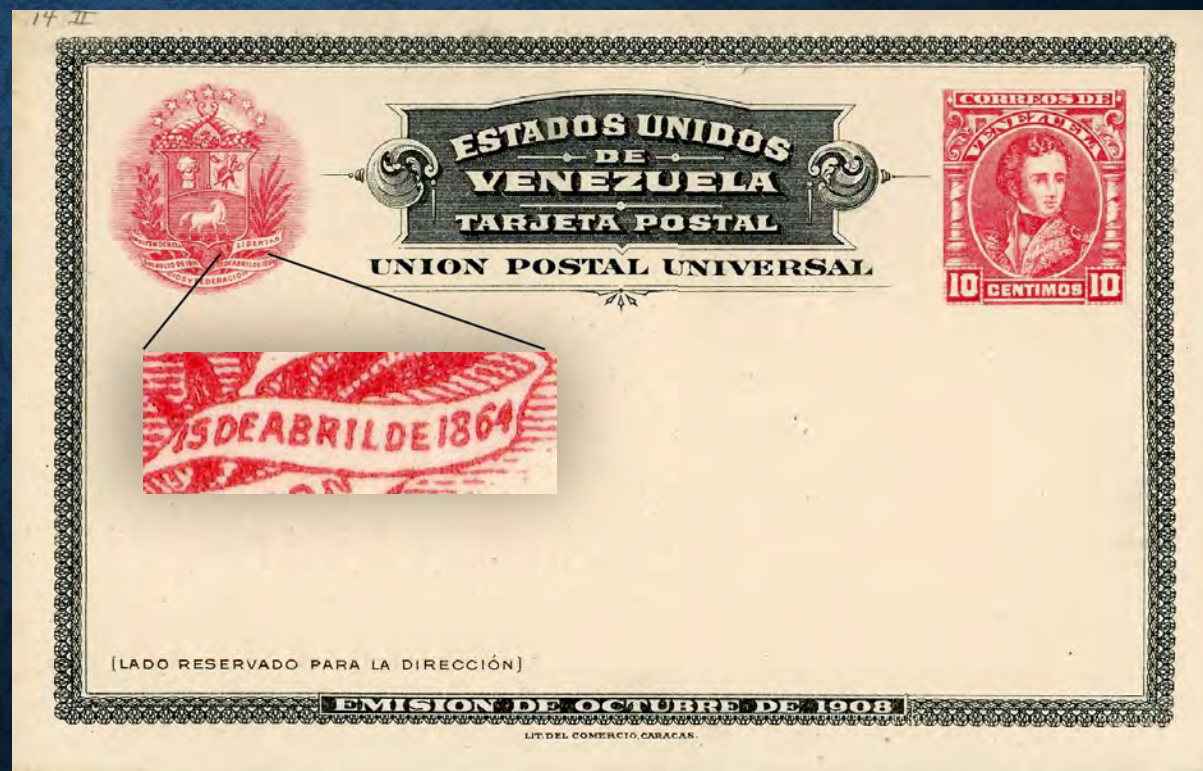


Emisión de 1907

Detalles Persistentes



Emisión de 1908



“ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS”

PERÍODO “~~LITOGRAFÍA DEL COMERCIO~~” 1907/12

Tercera Emisión – Noviembre 29 de 1909

- El 29 de Noviembre de 1909 se decreta la emisión de 50.000 nuevas Tarjetas Simples y se le pide a la litografía que funcionaba en la **Escuela de Artes y Oficios** que ejecute la impresión.
- Se crearon nuevas planchas para esta emisión “inspiradas” ahora en la de Pius Schlageter.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 8 de Marzo de 1910.

“ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS” PERÍODO “~~LITOGRAFÍA DEL COMERCIO~~” 1907/12

Tercera Emisión – ¡La Plancha de los Aprendices!



“ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS” PERÍODO “~~LITOGRAFÍA DEL COMERCIO~~” 1907/12

Tercera Emisión – ¡La Plancha de los Aprendices!



Litografía del Comercio

Escuela de Artes y Oficios



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Cuarta Emisión – Enero 5 de 1911

- El 23 de Noviembre de 1910 se decreta la emisión de nuevas estampillas y Tarjetas Postales para conmemorar el Centenario de la Independencia de Venezuela. Para el caso de las Tarjetas Postales, la efigie del Generalísimo Francisco de Miranda reemplazaría aquella del Mariscal Antonio José de Sucre.
- Los dados de las nuevas estampillas se estaban retrasando, las Tarjetas Postales de 10c ya estaban totalmente agotadas y había urgencia por reponerlas.
- El 5 de Enero de 1911 el gobierno decreta “mientras se pone en circulación la nueva emisión de estampillas postales [...], se haga una emisión de veinte mil (20.000) tarjetas postales por la Litografía del Comercio, iguales a las editadas anteriormente por dicho establecimiento, pero con la modificación que tiene ahora el Escudo Nacional”.
- El 30 de Enero el Banco de Venezuela recibe de la Litografía el lote de 20.000 Tarjetas con la orden de distribución inmediata.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 24 de Marzo de 1911.

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Cuarta Emisión – Enero 5 de 1911

Emisiones Anteriores



Emisión de Enero de 1911



Unica pieza registrada en nuevo/sin usar.
Colección Wayne Menuz

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Quinta Emisión – Enero 18 de 1911

- El 18 de Enero de 1911 el Estado decreta la emisión de una nueva serie especial, conmemorativa del centenario de la independencia. Constaría de tres Tarjetas Postales distintas, todas con la efigie del Generalísimo Francisco de Miranda: Una con reverso en blanco, otra con reverso ilustrado verticalmente y otra con reverso ilustrado horizontalmente.
- Se llamó a concurso abierto para las alegorías pictóricas, siendo Carlos Rivero Sanabria el ganador del mismo.
- Se emiten 50.000 con reverso blanco y 25.000 de cada tarjeta ilustrada.
- Aquellas con reverso en blanco fueron impresas sobre cartulina beige, similar a las series anteriores, mientras que las tarjetas ilustradas fueron impresas sobre una cartulina blanca brillante.
- Se pusieron en circulación el 24 de Julio de 1911.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 5 de Septiembre de 1911.

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Quinta Emisión – Reverso en Blanco



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Quinta Emisión – Con Reverso Ilustrado



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Quinta Emisión – Con Reverso Ilustrado



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Quinta Emisión – Con Reverso Ilustrado – Variedades



**Variedad con Centro Desplazados y de Diferente Color.
Sólo dos piezas registradas.**

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Sexta Emisión – Marzo 12 de 1912

- El 12 de Marzo de 1912, el gobierno decretó la emisión de 100.000 nuevas Tarjetas Postales de 10c ya que la existencia de las anteriores se estaba agotando.
- La cartulina utilizada fue la misma utilizada para las Tarjetas Simples con Reverso en Blanco de la emisión anterior.
- El uso más temprano del que tengo registro está fechado 16 de Enero de 1913 (!!!).
- Las piezas de la quinta y la sexta emisión de este período fueron desmonetizados a partir del 1 de Julio de 1914 mediante decreto de fecha 29 de Junio de 1914. Este decreto sólo desmonetiza las tarjetas con la efigie de Miranda por lo que las anteriores, en teoría, aún serían válidas.

PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Sexta Emisión – La Plancha



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Sexta Emisión – La Plancha



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Sexta Emisión – La Plancha



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Sexta Emisión – La Plancha



PERÍODO “LITOGRAFÍA DEL COMERCIO” 1907/12

Quinta y Sexta Emisión – Desmonetización

Decreto de 29 de junio de 1914 sobre anulación de estampillas.

DOCTOR V. MARQUEZ BUSTILLOS,

PRESIDENTE PROVISIONAL DE
LA REPÚBLICA,

En ejercicio de las facultades que le confiere el artículo 139 de la Constitución Nacional y a los fines del Decreto de 15 de mayo último,

Decreta:

Artículo 2º A partir del 1º de julio de 1914 quedarán anuladas y sin ningún valor legal para los efectos del franqueo de la correspondencia las estampillas de Correos de los tipos B 0,05, B 0,10, B 0,15, B 0,25, B 0,50 y B 1, que fueron emitidas en virtud del Decreto de 23 de noviembre de 1910 y de las Resoluciones de 18 de enero de 1911 y de 17 de junio de 1913 ejecutados por el Ministerio de Fomento.

Artículo 3º A partir del 1º de julio de 1914 quedarán anuladas y sin ningún valor legal para los efectos del franqueo de la correspondencia las Tarjetas Postales de B 0,10 que llevan estampadas las estampillas de este valor y fueron emitidas en virtud del Decreto de 23 de noviembre de 1910 y de las Resoluciones de 18 de enero y 20 de febrero de 1911 y de 12 de marzo de 1912 ejecutados por el Ministerio de Fomento.



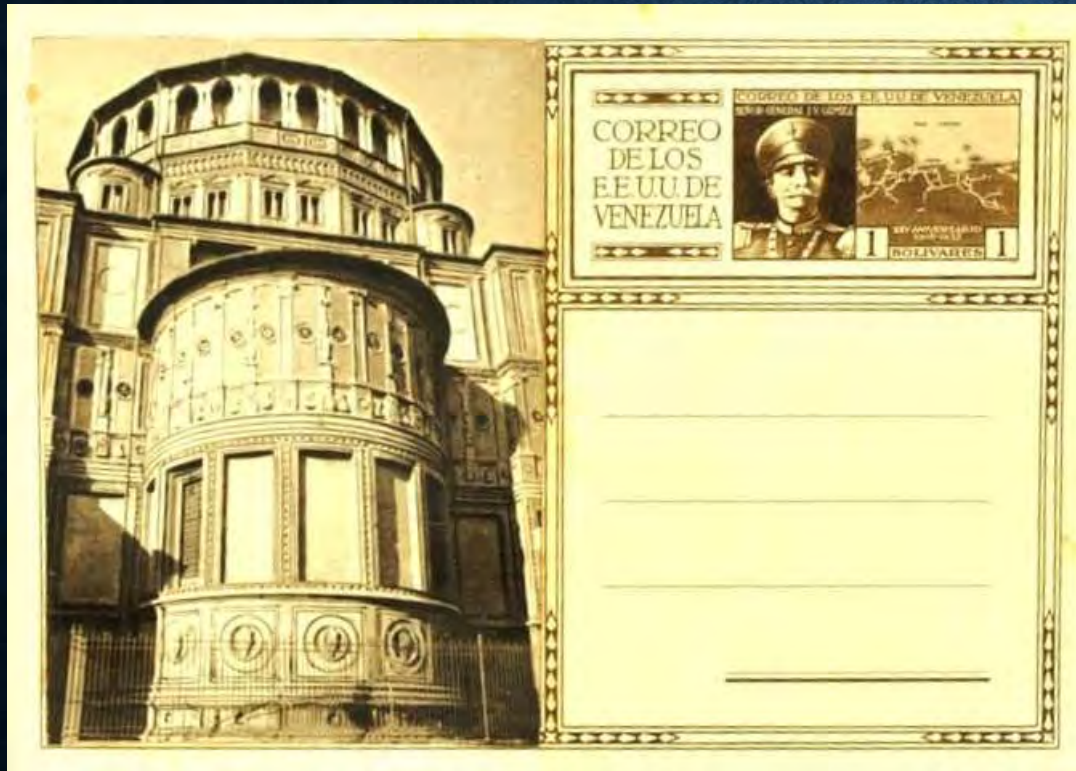
PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

En este período abarca un número de emisiones impresas por diferentes casas, pero todas tienen en común que muestran una imagen:

Un edificio, un paisaje, un monumento...

PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

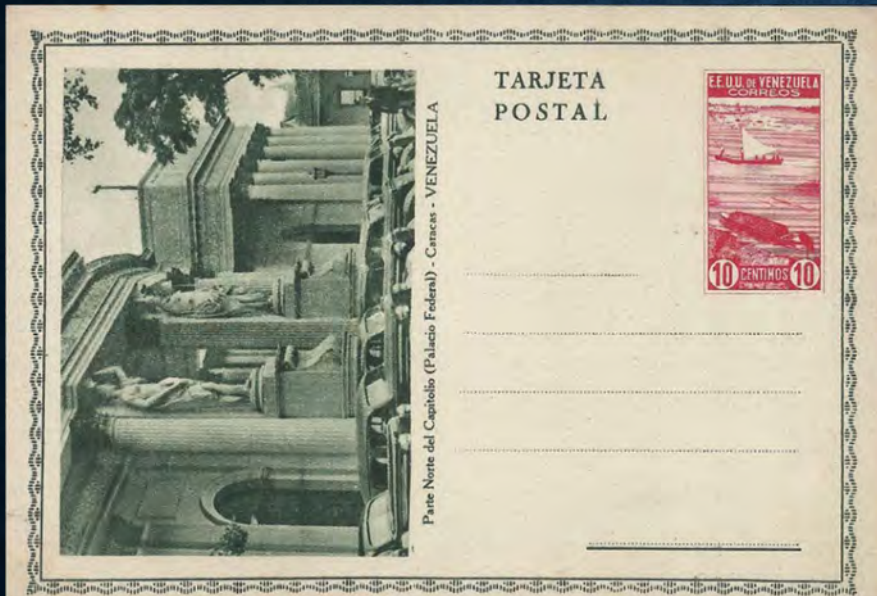
1933 – 25° ANIVERSARIO DEL GOBIERNO DEL GENERAL JUAN V. GOMEZ – ¿FANTASÍA?



- No se sabe exactamente qué es. Nunca fue emitido ni se ha encontrado decreto autorizándolo.
- El facial no tiene sentido y, además, muestra un error de concordancia.
- Se conoce en por lo menos dos colores.
- También se conoce un set de viñetas, igual de misteriosas, parte del mismo juego.

PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1937 – 25 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA VALOR – CASA A. AGOSTINI, MILÁN.



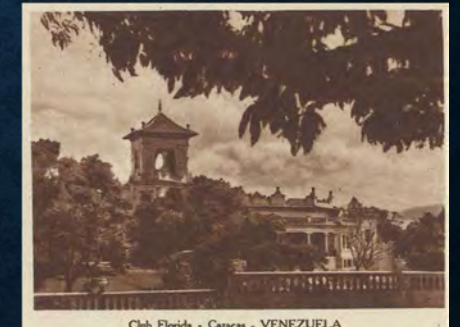
- Facial: 10c
- Tiraje: 750.000 (30.000 por cada motivo)
- Grosor: 0.250mm $\pm$ 0.003mm
- Gramaje: 221.73 gr/m²

- Facial: 22 ½ c
- Tiraje: 250.000 (10.000 por cada motivo)
- Grosor: 0.250mm $\pm$ 0.003mm
- Gramaje: 221.73 gr/m²



PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1937 – 25 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA VALOR – CASA A. AGOSTINI, MILÁN.



PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1937 – 25 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA VALOR – CASA A. AGOSTINI, MILÁN.



Interior del Palacio de las Academias - Caracas - VENEZUELA



Parque "Carabobo" - Caracas - VENEZUELA



Esquina de Sociedad - Caracas - VENEZUELA



Terraza del Hotel "Miramar", Macuto D. F. - VENEZUELA



Fuente pública "El Castillo" - Maracay - Estado Aragua - VENEZUELA



Avenida Los Coches - Caracas - VENEZUELA



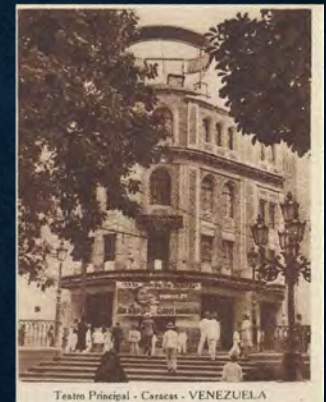
Museo Boliviano - Caracas - VENEZUELA



Carretera Trásandina - Estado Táchira - VENEZUELA

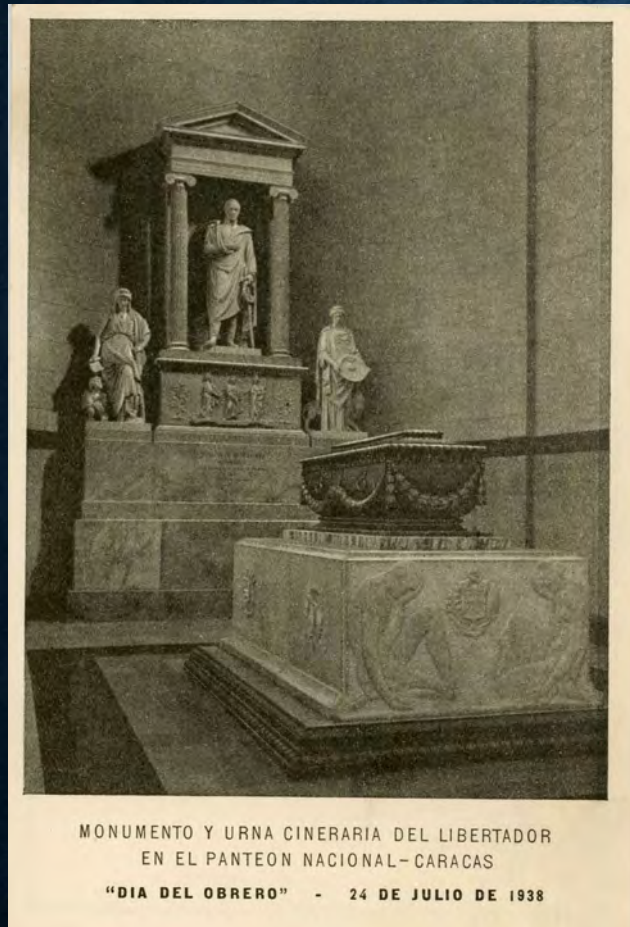
PERÍODO "ILUSTRADO" 1933/1956

1937 - 25 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA VALOR - CASA A. AGOSTINI, MILÁN.



PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1938 – MONUMENTO AL LIBERTADOR EN EL PANTEÓN NACIONAL



- Facial: 10c
- Tiraje: 50.000
- Grosor: $0.2\text{mm} \pm 0.01\text{mm}$
- Gramaje: 191.22 gr/m^2



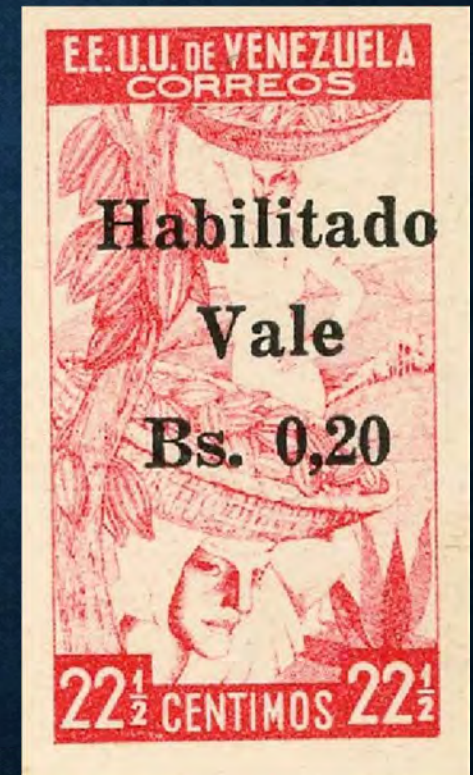
Primer Tarjeta Postal de Venezuela con Anverso Dividido

PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1943-45 – ENTEROS POSTALES DE 1937, DE 22 ½C, HABILITADOS A 20C



¿Probablemente 25 Diferentes?



PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1952 – 20 MOTIVOS DIFERENTES – GRABADOS NACIONALES.



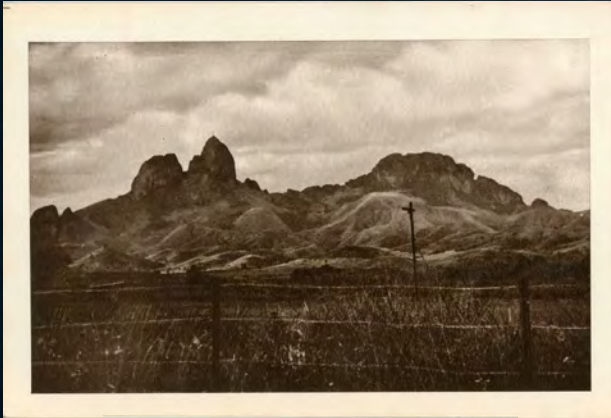
- Cartulina Blanco Brillante
- Grosor: $0.215\text{mm} \pm 0.002\text{mm}$
- Gramaje: 231.36 gr/m^2

- Autorizadas por Decreto del 28 de Noviembre de 1952
- Tiraje: 100.000 Tarjetas, 50.000 de cada facial (5.000 por motivo?)



PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1952 – 10 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA FACIAL – GRABADOS NACIONALES.



1.- San Juan de Los Morros



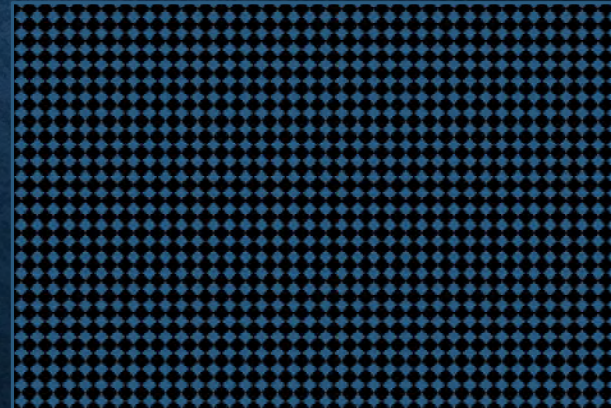
2.- Trilla del Trigo



3.- Escena Pesquera



4.- Tamunangue – Baile Folklórico



5.-

PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1952 – 10 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA FACIAL – GRABADOS NACIONALES.



6.- Escena Llanera



7.- ¡Desconocido hasta ahora!



8.- Carreta de Bueyes



9.- Arquitectura Colonial



10.- Escuela Militar

PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1952 – 10 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA FACIAL – GRABADOS NACIONALES.



13.- Torres Petroleras del Lago de Maracaibo



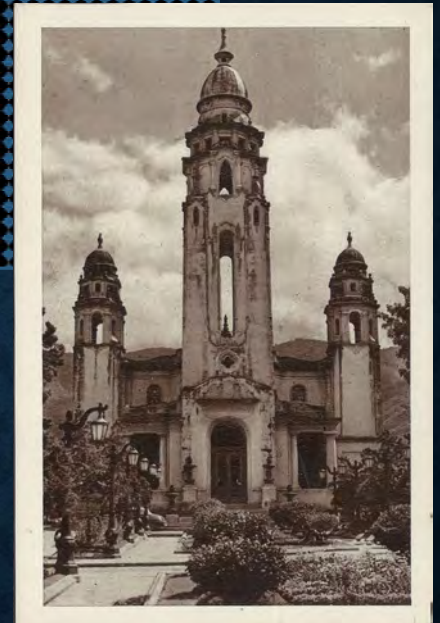
11.- Bosque “Los Caobos”



12.-



14.- Country Club



15.- Panteón Nacional

PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

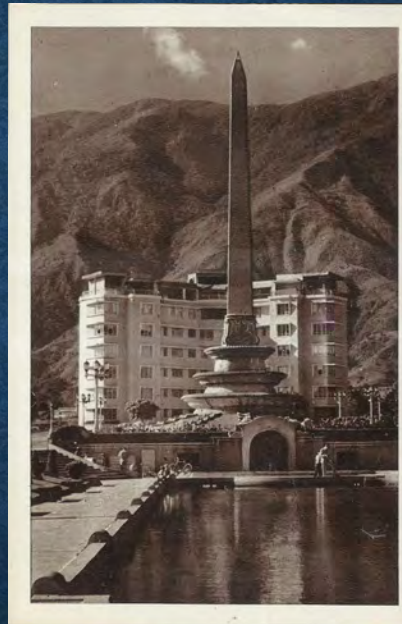
1952 – 10 MOTIVOS DIFERENTES POR CADA FACIAL – GRABADOS NACIONALES.



16.- Palacio de las Academias



17.- Museo de Arte Colonial



18.- Urbanización Altamira



19.- Urbanización El Silencio



20.- Monumento al Libertador (M. 4.118)

Mi agradecimiento al colega y amigo Felix Achabal por facilitarme muchas de estas imágenes

(Faltan 3 Motivos: 5, 7 y 12. No conozco a nadie que tenga el #7)

PERÍODO “ILUSTRADO” 1933/1956

1956 – BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA – WATERLOW & SONS



- Autorizadas por Decreto de Mayo 8 de 1956
- Tiraje: 10.000 Tarjetas

Último Entero Postal de Venezuela del tipo Tarjeta Postal



Biblioteca de la Ciudad Universitaria Caracas

TARJETA POSTAL



WATERLOW & SONS LIMITED, LONDON & DONMILL, E.C.

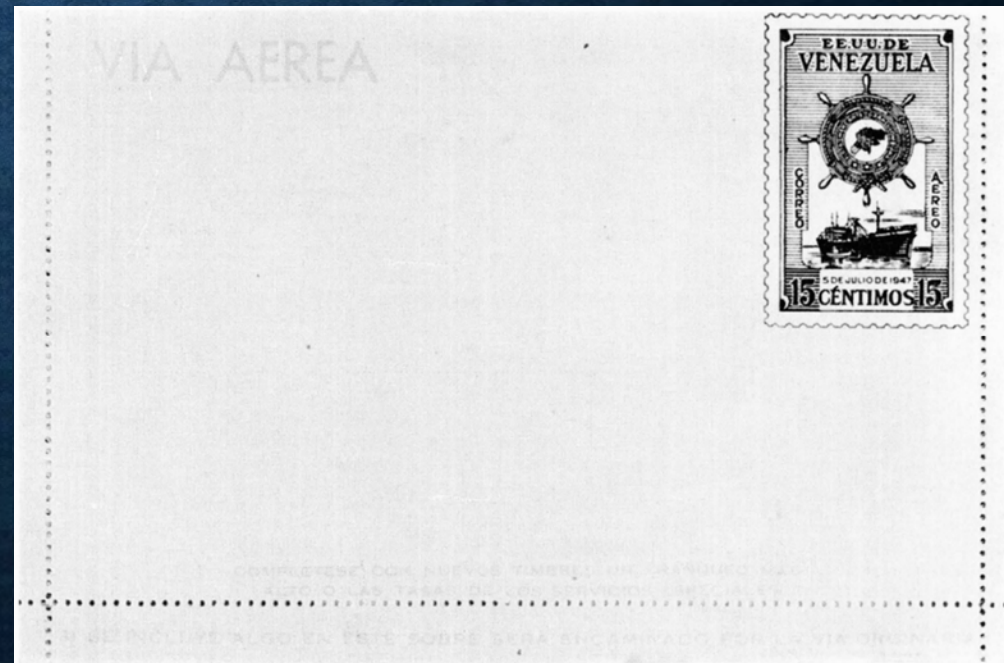
PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1949 – PRIMER INTENTO... FRUSTRADO.



- Autorizado por Decreto del 12 de Agosto de 1949.
- Tiraje: 500.000
- Facial: 10c
- Se imprimió, pero fue anulado el 23 de octubre de 1949, antes de distribuirse.



- Tiraje: 500.000
- Facial: 15c
- Se imprimió, pero fue anulado el 23 de octubre de 1949, antes de distribuirse.

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1949 – SEGUNDO INTENTO... TAMBIÉN FRUSTRADO.



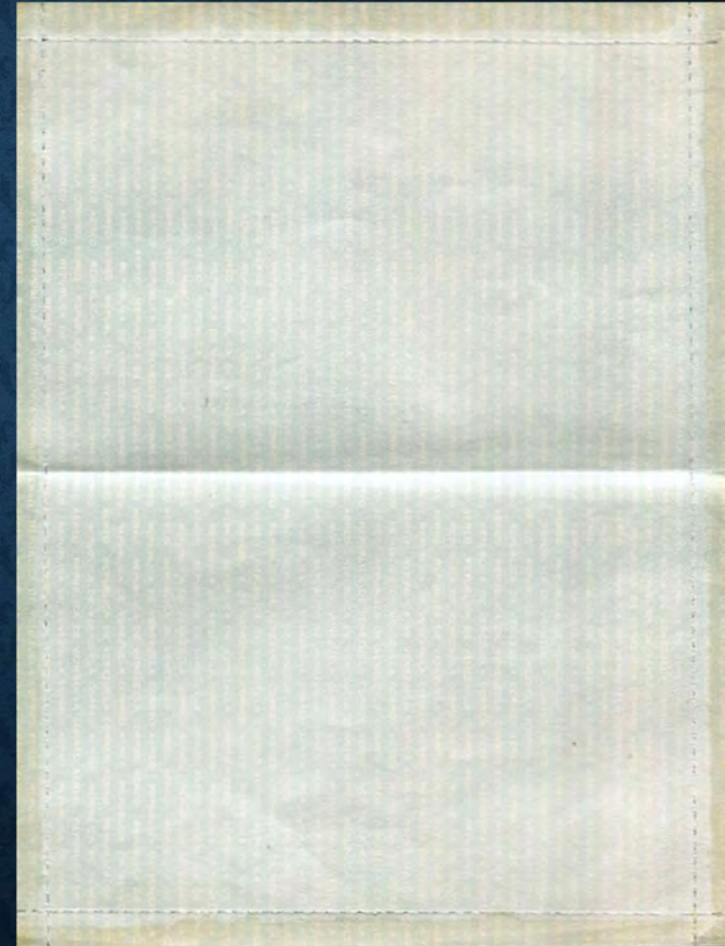
- El 23 de octubre de 1949 se emite un nuevo decreto anulando el anterior y ordenando una nueva emisión.
- Tiraje: 500.000
- Facial: 30c
- También se imprimió, esta vez con la leyenda “Aerograma” pero por alguna razón que no he ubicado, no se llegó a distribuir.

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1952 – EDIFICIO DE CORREOS – EL PRIMER AEROGRAMA DE VENEZUELA.

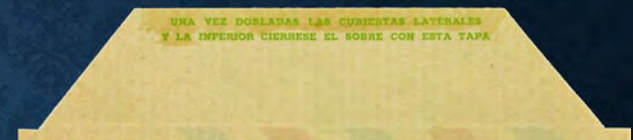


- Autorizado mediante decreto del 23 de Octubre de 1952.
- Probablemente impreso por la Editorial Bellas Artes.
- Tiraje: 500.000
- Facial: 20c
- Cortado a líneas.
- Pre-Engomado
- Sin marca de agua.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”



PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

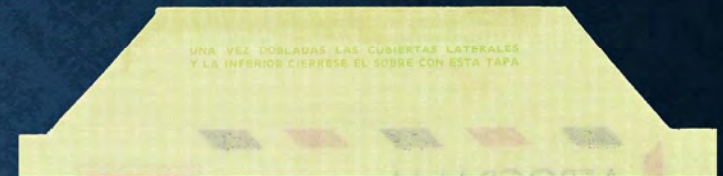
1954 – EDIFICIO DE CORREOS – SEGUNDA EMISIÓN.



- Autorizado mediante decreto del 15 de Julio de 1954.
- Impreso por la Editorial Bellas Artes.
- Tiraje: 500.000
- Facial: 40c
- Sólo la solapa estaba engomada.
- Papel Veteado horizontalmente.

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

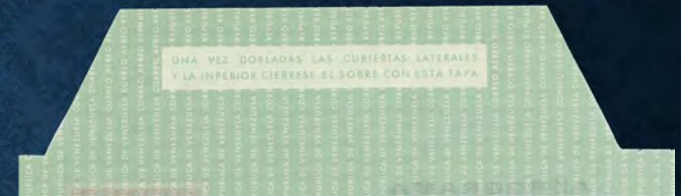
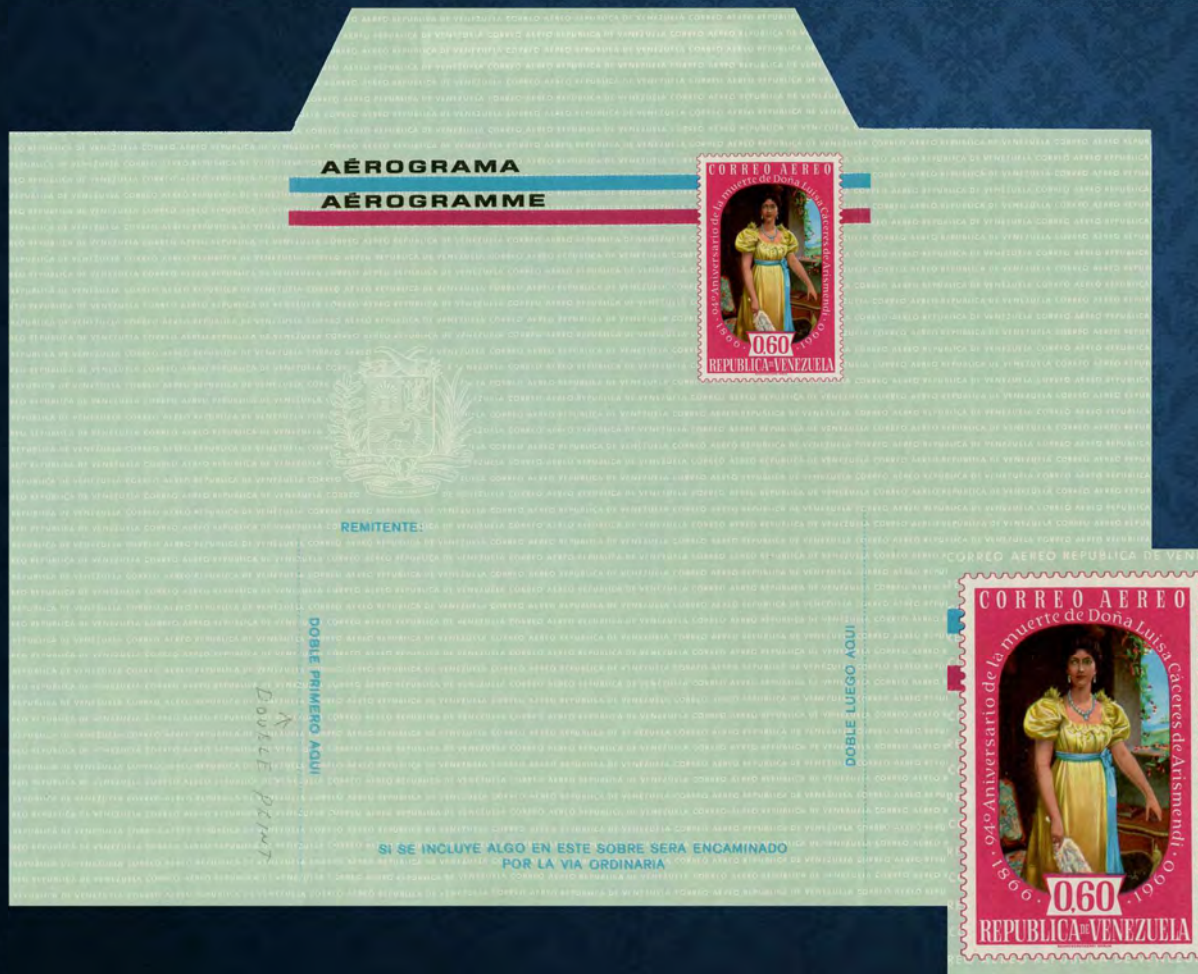
1963 – 140° ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL GRAL. JOSÉ A. ANZOÁTEGUI.



- Autorizado mediante decreto del 7 de Junio de 1963.
- Impreso por Litográfica Barcelona
- Tiraje: 250.000
- Facial: 45c
- Sólo parte de la solapa estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1964/66 – LUISA CÁCERES DE ARISMENDI.



- No he podido ubicar el decreto. La indicia muestra una estampilla impresa en 1963.
- Facial: 60c
- Sólo parte de la solapa estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”
- Escudo de armas en la parte frontal del entero.
- “Aerograma” Acentuado.

PERÍODO “AÉROGRAMAS” 1949/1996

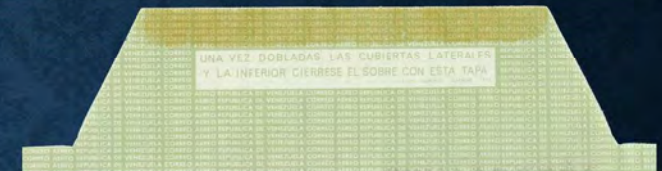
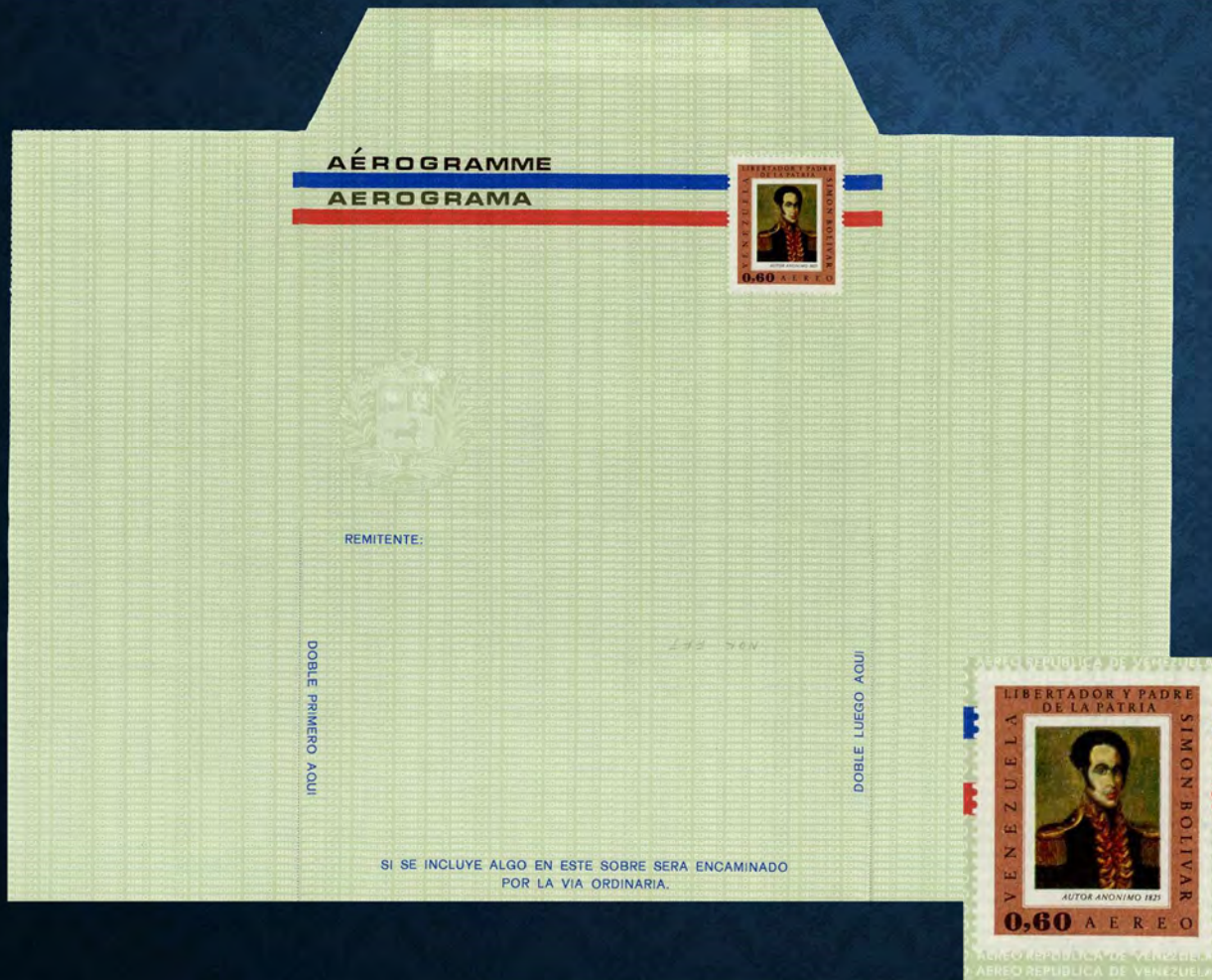
1966 – ICONOGRAFÍA DEL LIBERTADOR.



- Autorizado mediante decreto del 9 de Diciembre de 1966.
- Tiraje: 200.000
- Facial: 60c
- Sólo parte de la solapa estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1969 – ICONOGRAFÍA DEL LIBERTADOR.

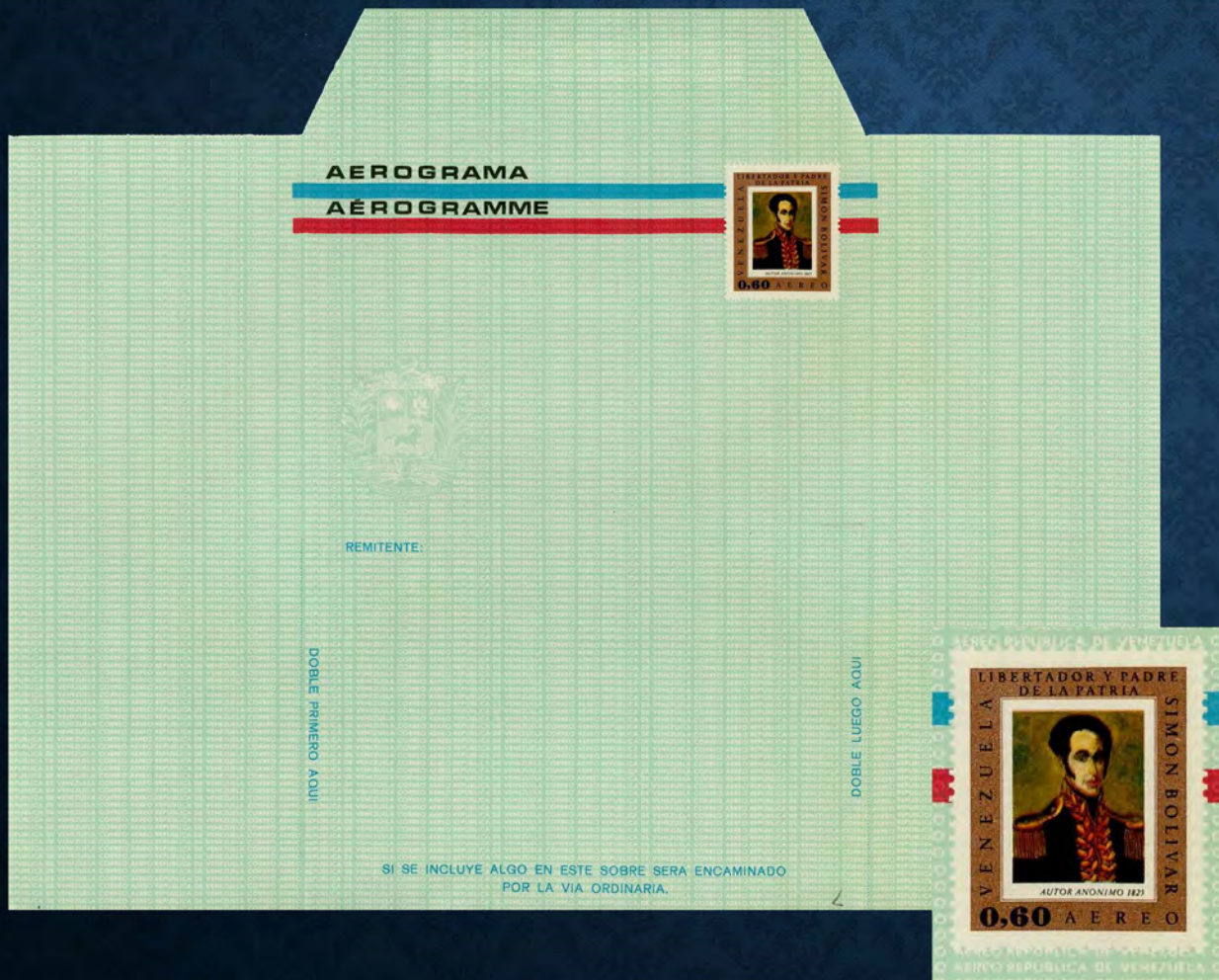


- Autorizado mediante decreto del 13 de Octubre de 1969.
- Tiraje: 116.000
- Facial: 60c
- Sólo parte de la solapa estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”
- Escudo de armas en la parte frontal del entero.
- Marca de Agua: “Fox River Bond” / “25% Cotton”
- Tengo una pieza con marca de agua: “Fox River Bond” / “20% Cotton”



PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

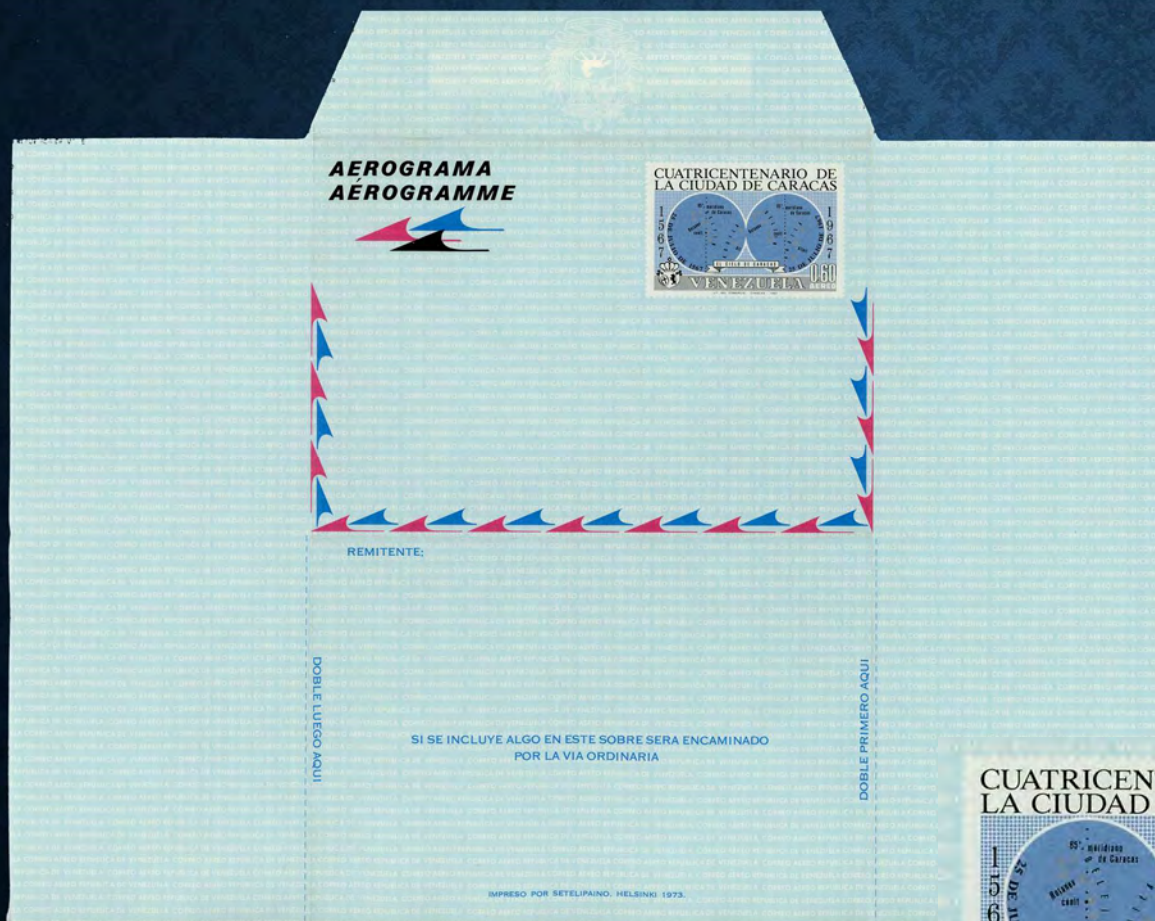
1970/73 – ICONOGRAFÍA DEL LIBERTADOR



- No he ubicado el decreto que lo autoriza.
- Facial: 60c
- Sólo parte de la solapa estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”
- Sin marca de agua
- Escudo de armas en la parte frontal del entero.

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1973 – CUATRICENTENARIO DE CARACAS

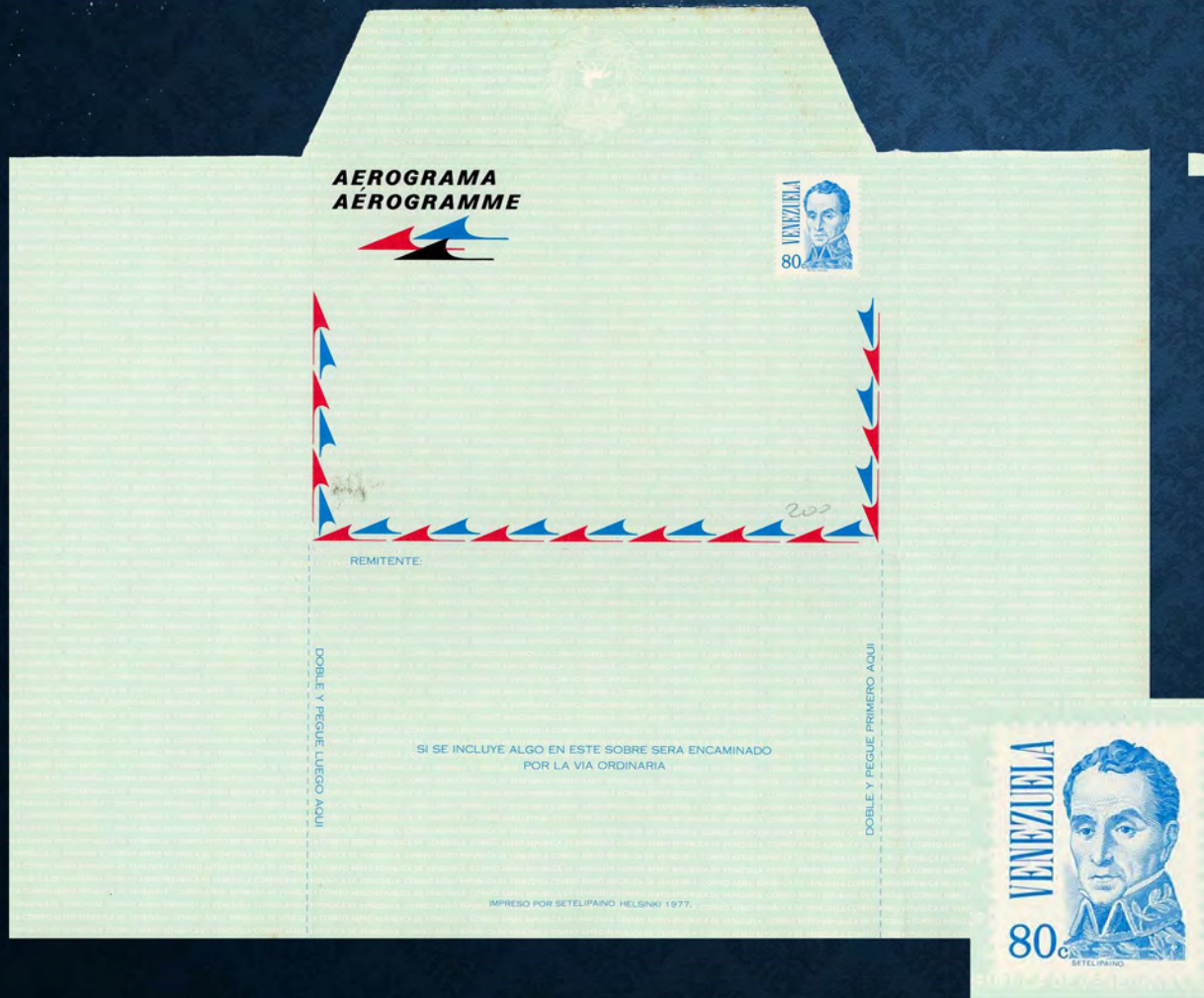


- No he ubicado el decreto que lo autoriza.
- Facial: 60c
- Sólo parte de la solapa estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”
- Sin marca de agua
- Escudo de armas en la parte frontal de la solapa.



PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

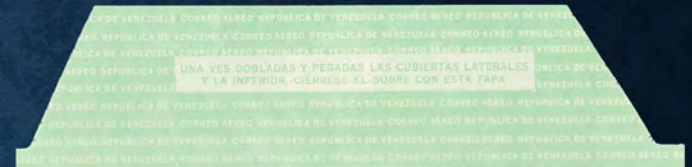
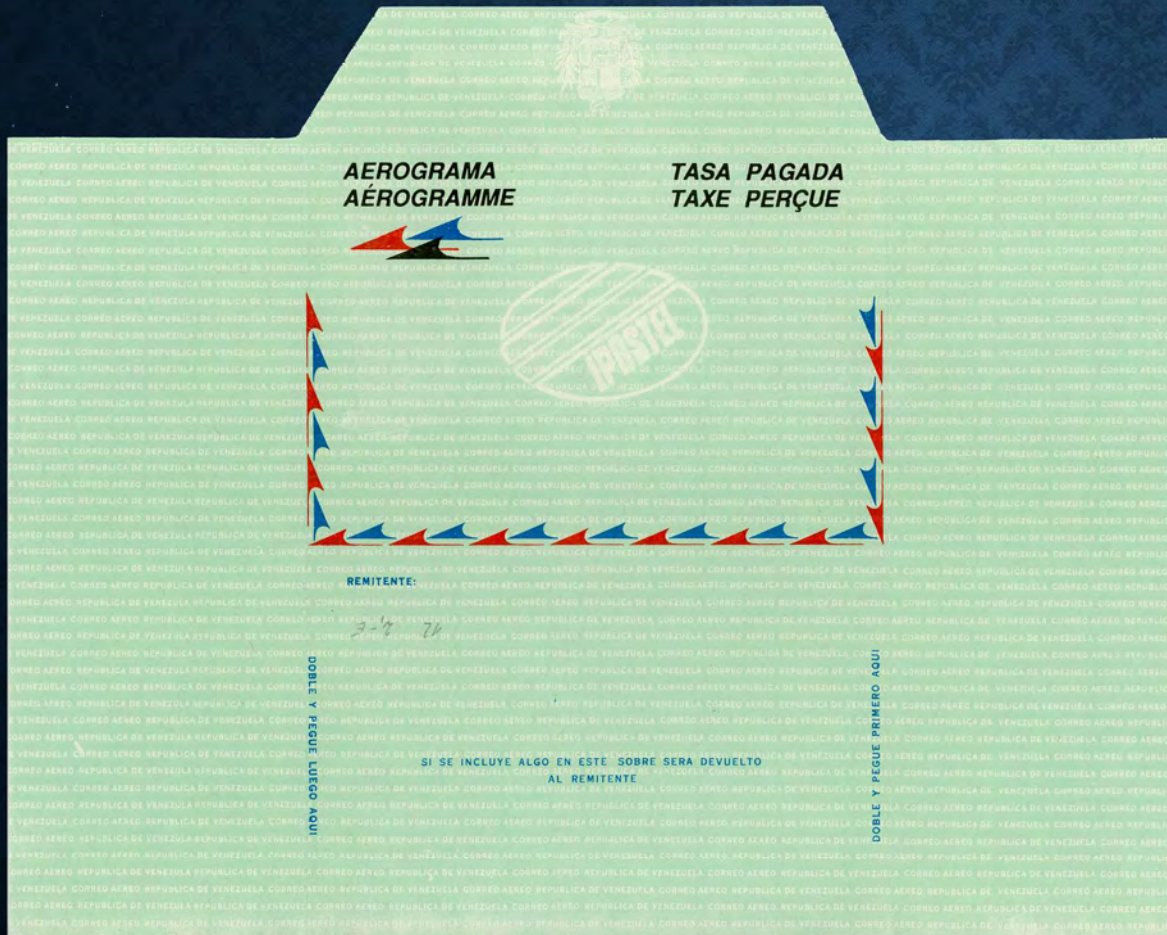
1977 – EFIGIE DEL LIBERTADOR



- No he ubicado el decreto que lo autoriza.
- Impresa por Litografía Setelipaino, Helsinki.
- Facial: 80c
- Solapa y extremo derecho del entero estaban engomadas.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”
- Sin marca de agua
- Escudo de armas en la parte frontal de la solapa.

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

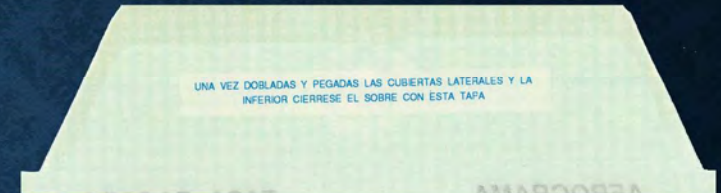
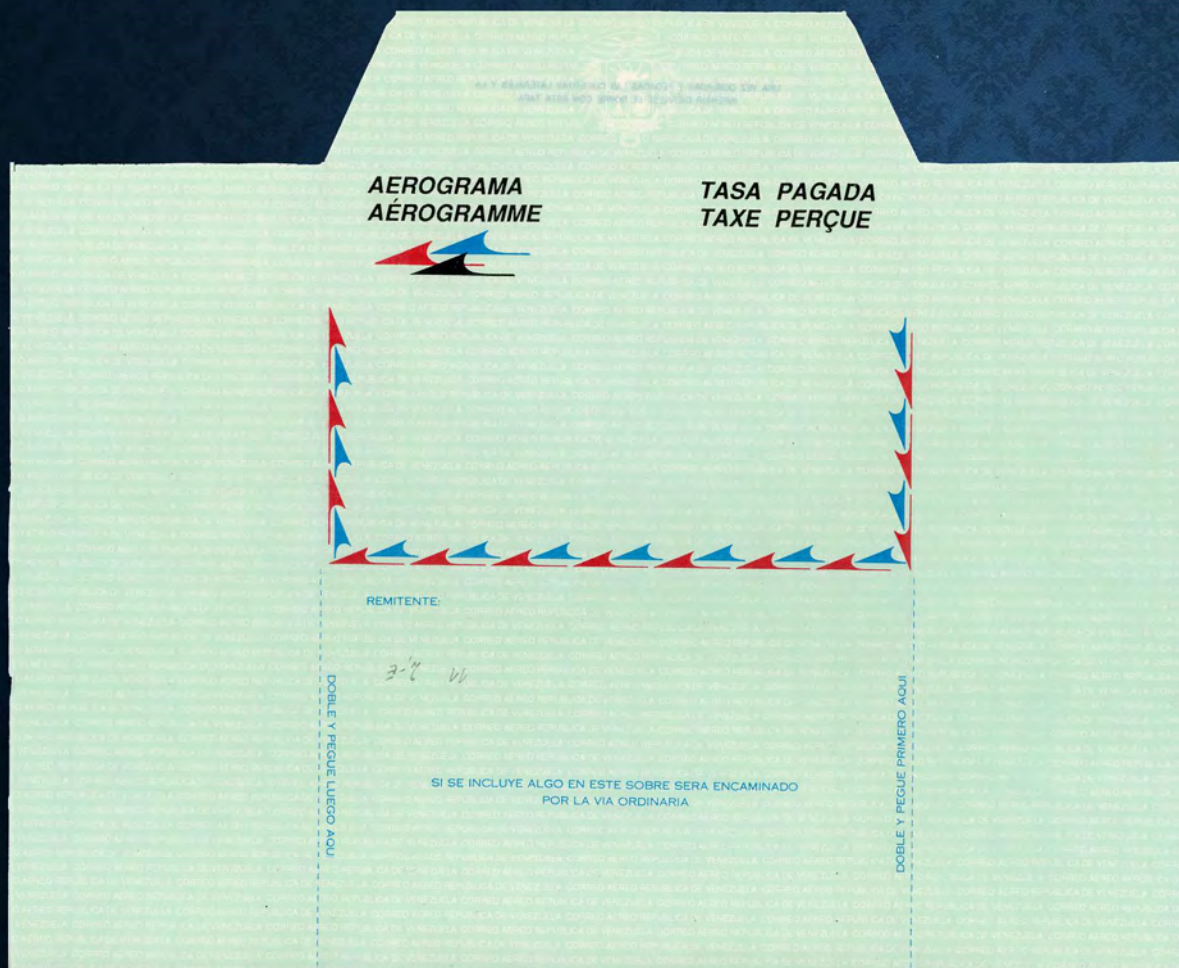
1987 – “TASA PAGADA”



- No he ubicado el decreto que lo autoriza. Reportado en Gaceta Mensual del Club Filatélico de Caracas #87, 1987
- Probablemente impreso por IPOSTEL.
- Facial: “Tasa Pagada”
- Sólo parte de la solapa estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”
- Sin marca de agua
- Escudo de armas en la parte frontal de la solapa.
- Logotipo de IPOSTEL en la parte frontal del entero.

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1991 – “TASA PAGADA”



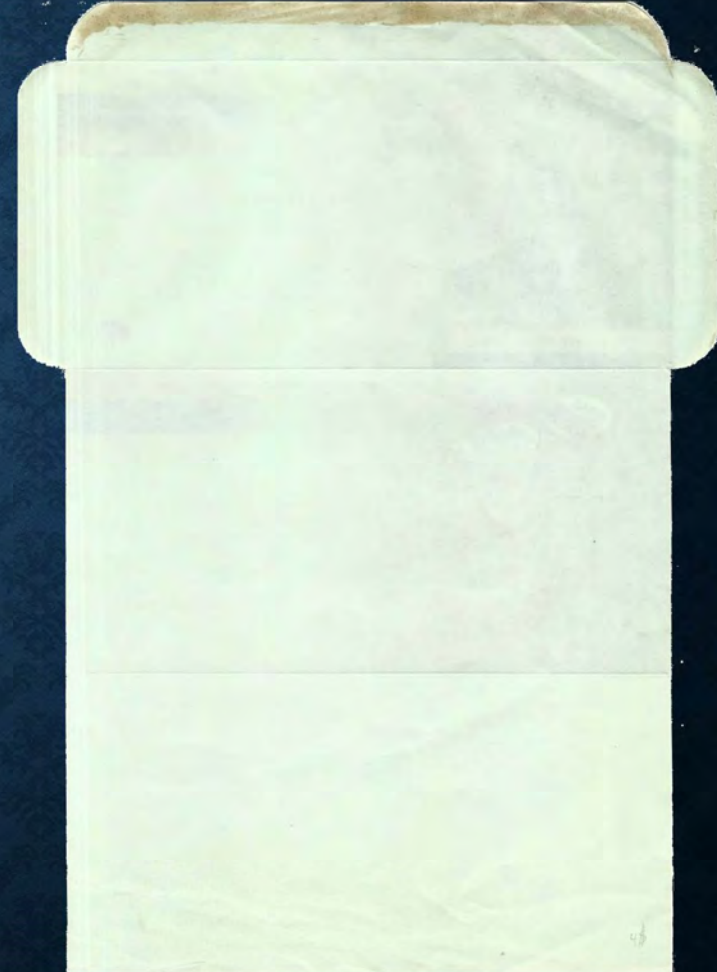
- No he ubicado el decreto que lo autoriza.
- Probablemente impreso por IPOSTEL.
- Facial: “Tasa Pagada”
- Parte de la solapa y el borde derecho del entero estaba engomada.
- Marca de Seguridad “REPUBLICA DE VENEZUELA” / “CORREO AEREO”
- Sin marca de agua
- Escudo de armas en la parte frontal de la solapa.

PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1996 – “PAPA JUAN PABLO II”



- No he ubicado el decreto que lo autoriza. Reportado en Gaceta Mensual del Club Filatélico de Caracas #113, 1996.
- Probablemente emitido entre Enero y Marzo de 1996.
- Probablemente impreso por IPOSTEL.
- Facial: “Tasa Pagada”
- Solapa superior engomadas.
- Sin marca de agua

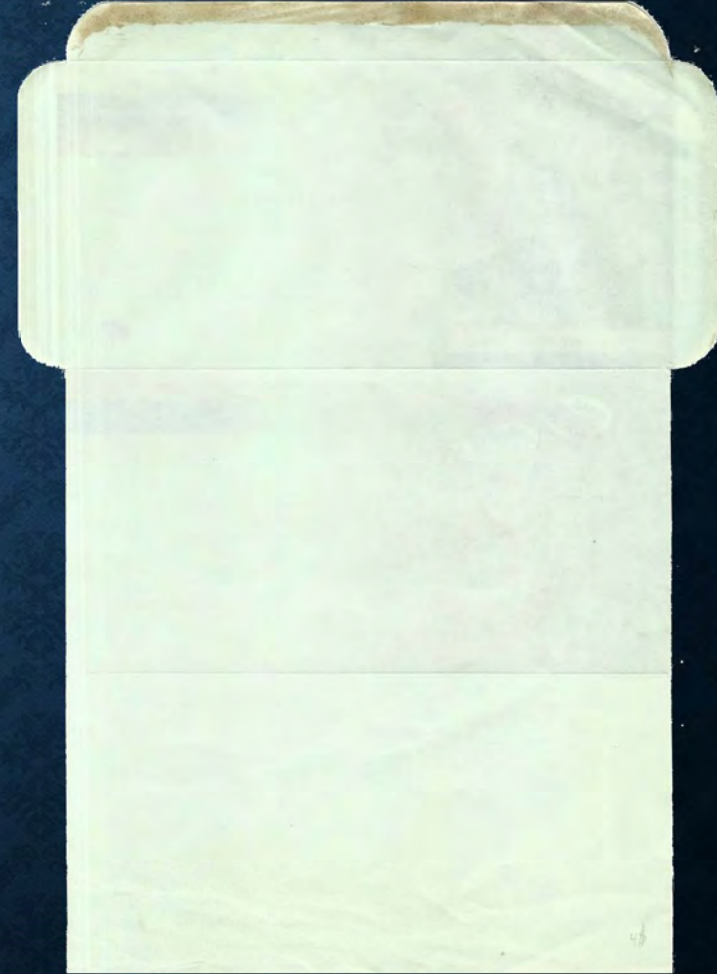


PERÍODO “AEROGRAMAS” 1949/1996

1996 – “JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ”



- No he ubicado el decreto que lo autoriza. Reportado en Gaceta Mensual del Club Filatélico de Caracas #122, 1996.
- Probablemente emitido entre Octubre y Noviembre de 1996.
- Probablemente impreso por IPOSTEL.
- Facial: “Tasa Pagada”
- Solapa superior engomadas.
- Sin marca de agua



Último Entero Postal de Venezuela del tipo Aerograma del que tengo registro.

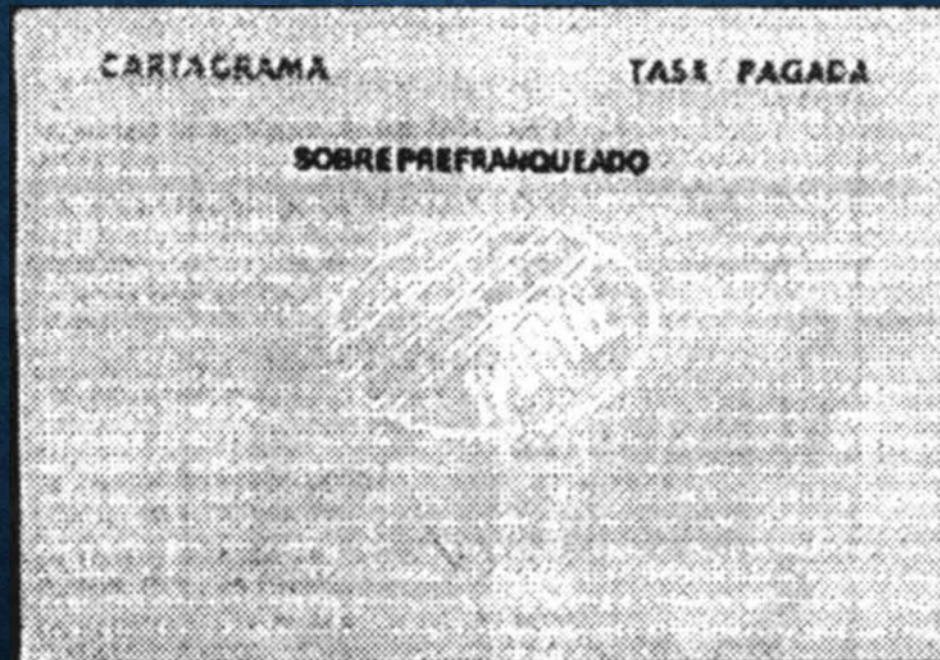
PERÍODO “CARTAGRAMAS” 1996/¿2004?

1996 – Primer Cartagrama Reportado

- ¿Qué es un Cartagrama? No estoy muy seguro.
- En la revista “Gaceta Mensual del Club Filatélico de Caracas”, #119, 1996, hacen mención que IPOSTEL, Correos de Venezuela, emitió un nuevo instrumento llamado “Cartagrama” y dan una explicación de lo que es.
- Según la revista, es una especie de Aerograma que permite la inclusión de hasta dos hojas de papel siempre que estas no superen 30 gramos junto con el sobre.
- Pude encontrar una providencia Administrativa de IPOSTEL, la número 46 del 6 de Agosto de 2004, donde establecen el reglamento interno del Servicio de Cartagramas, así que al parecer estuvo activo hasta, por lo menos, el 2004.
- Este reglamento no menciona nada de las hojas adicionales.

PERÍODO “CARTAGRAMAS” 1996/¿2004?

1996 – Primer Cartagrama Reportado



Cartagrama Reportado en la Revista Gaceta Mensual
(para entonces la revista era emitida en blanco y negro)

PERÍODO “CARTAGRAMAS” 1996/¿2004?

2004 – Reglamento sobre Cartagramas

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA
INSTITUTO POSTAL TELEGRÁFICO DE VENEZUELA
PRESIDENCIA

Providencia Administrativa N° 46

Caracas, 06 de agosto de 2004

De conformidad con lo previsto en el artículo 4 de la Ley Orgánica de la Administración Pública, en concordancia con lo dispuesto en los literales c) y e) del artículo 17 de la vigente Ley de Creación del Instituto Postal Telegráfico de Venezuela, previa aprobación del Directorio mediante Punto de Cuenta N° 06, Agenda N° 20 de fecha 27 de julio de 2004, se dicta el siguiente,

REGLAMENTO INTERNO DEL SERVICIO DE CARTAGRAMA

CAPÍTULO I

DEL SERVICIO

Artículo 1.— El Cartagrama es una carta de uso exclusivo de régimen nacional con tratamiento ordinario, constituido por una sola hoja de papel signada y plegada por todos sus lados que al doblarse presenta forma de sobre, con un peso inferior a 10 gramos. El anverso de la hoja estará reservado para la dirección y llevará obligatoriamente la indicación impresa de “Cartagrama” y el de “Tasa Pagada”, que es el equivalente al franqueo postal previo, de conformidad con lo establecido en la Ley de Correos vigente.

Artículo 2.— Cualquier persona natural o jurídica puede requerir en las oficinas postales y en los Expendios Libres autorizados por Ipostel a nivel nacional la prestación del servicio, previa adquisición del Cartagrama, con pago de contado.

CAPÍTULO

DEL TRATAMIENTO

Artículo 3.— Una vez consignado el Cartagrama en las oficinas postales o los Expendios Libres debidamente autorizados, la carta circulará dentro del territorio nacional con tratamiento ordinario, pudiendo aceptar la modalidad de entrega por lista de correo, previa cancelación de la tasa correspondiente de los Servicios Postales.

Artículo 4.— Adicionalmente, el usuario o cliente podrá solicitar para la entrega del Cartagrama, alguna de las modalidades de servicio que presta Ipostel, previo pago de la tarifa correspondiente, quedando a criterio del Instituto la prestación del servicio extra, solicitado de conformidad con las normas legales vigentes.

Artículo 5.— La estructura de las direcciones a colocar en el Cartagrama, tanto del Remitente y Destinatario, se regirán por las condiciones que establece la Ley de Correos a tal fin, siendo obligatorio el registro de los siguientes datos:

Nombre del destinatario
N° de Apartado Postal (si existe)
Ciudad
Estado
Quinta, edificio, apartamento, oficina, piso, número
Avenida, Calle, Sector, Pasaje, Callejón, Terraza
Urbanización, Barrio
Zona Postal
Ruta cartero (si la conoce)

Artículo 6.— Los Cartagramas con direcciones que no puedan ser procesadas por falta de alguno de los elementos descritos en el artículo anterior, serán devueltas al cliente indicando el motivo de la no entrega.

CAPÍTULO

DE LA RESPONSABILIDAD

Artículo 7.— El cliente o usuario podrá adquirir la cantidad de Cartagramas que estime conveniente sin restricción alguna. Queda prohibida la reventa del mismo por parte de los usuarios o clientes del servicio.

CAPÍTULO

DE LA TARIFA

Artículo 8.— El sobre prediseñado para el Cartagrama lleva implícito la prestación del servicio, cuya tarifa no podrá ser superior a la tarifa mínima prevista para la carta ordinaria, la cual deberá ser publicada en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela a los fines de dar cumplimiento a la norma contenida en el artículo 16, literal c), en concordancia con el artículo 20 de la Ley de Correos.

CAPÍTULO

DISPOSICIONES FINALES

Artículo 9.— El Instituto Postal Telegráfico de Venezuela por órgano de la dependencia respectiva, establecerá las normas necesarias a fin de aplicar las disposiciones contenidas en este reglamento.

CAPÍTULO

DISPOSICIONES FINALES

Artículo 10.— Esta Resolución entrará en vigencia a partir de su publicación en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela.

NOTA DEL EDITOR: Los Capítulos no tienen numeración excepto el Capítulo I, ver G.O. N° 38.014 de fecha 02-09-2004.

NUEVAMENTE... !GRACIAS!

Gracias a todos por escucharme/leerme y a MI OFICINA Philatelic Society por permitirme llevar un poco de la Filatelia Venezolana al mundo.

El video para esta presentación lo podrás encontrar en:

<https://wil.lc/enteros-venezuela-video>

Cualquier comentario, corrección, sugerencia, reporte de piezas, etc.,

por favor háganmelo llegar a:

eduven@gmail.com

Hasta la próxima,

Will Castillo